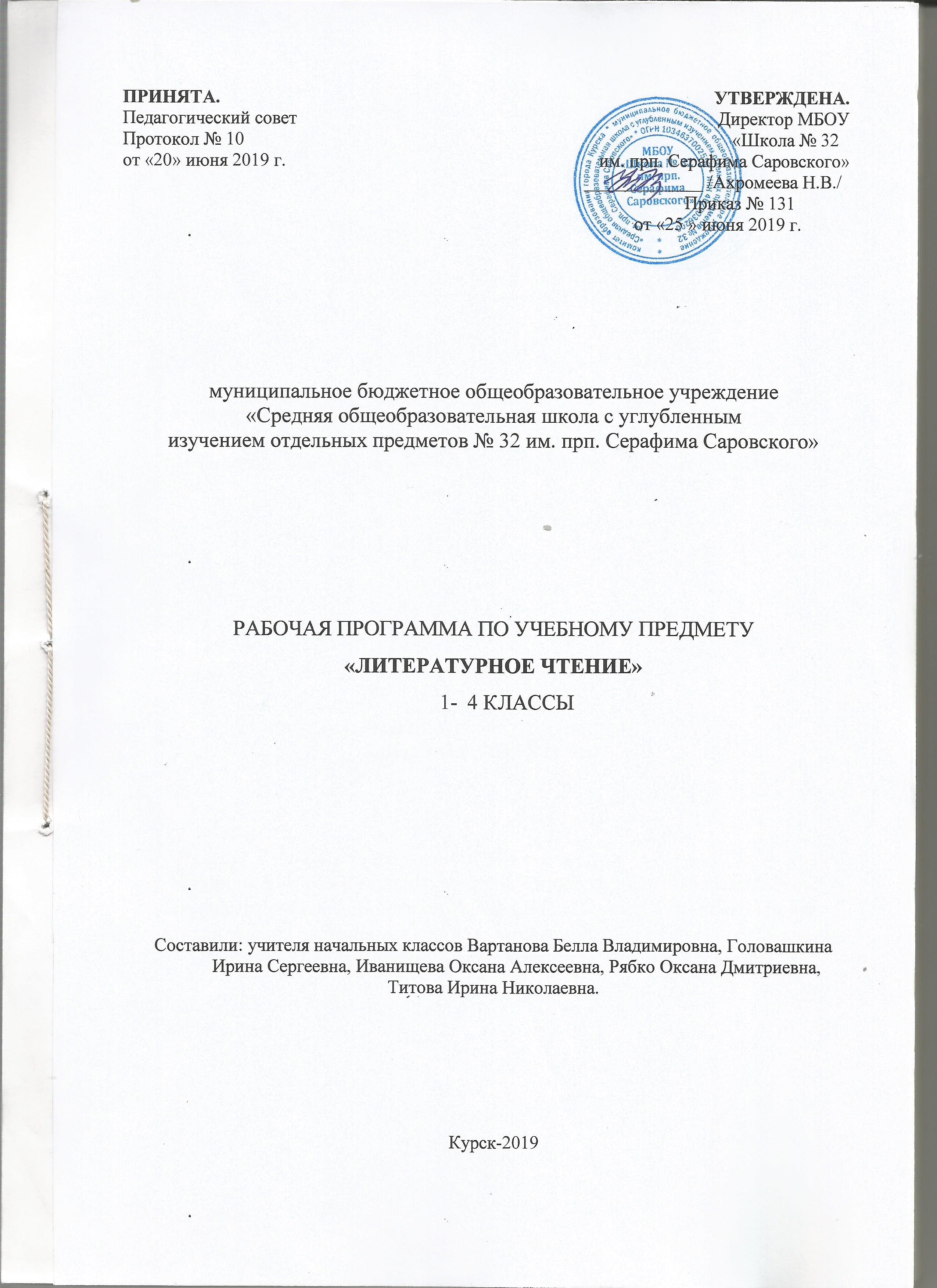
****

**Пояснительная записка к учебному предмету «Литературное чтение»**

Учебный предмет «Литературное чтение» входит в предметную область «Русский язык и литературное чтение».

На изучение учебного предмета «Литературное чтение» в 1- 4 классах отводится **506** часов, из них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во часов за год** |
| 1 | 4 | 132 |
| 2 | 4 | 136 |
| 3 | 4 | 136 |
| 4 | 3 | 102 |

**Целью обучения** литературному чтению в начальной школе является :

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно – познавательными текстами;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Для достижения поставленных целей изучения литературного чтения в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

- формировать осмысленный читательский навык, который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам;

- воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;

- воспринимать художественное произведение, как основной вид искусства, соотносить его с другими видами искусства;

- выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознавать себя грамотным читателем, способным к творческой деятельности;

- учить вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения;

- составлять не сложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях);

- передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания;

- декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения;

- учить выступать перед знаковой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию);

- уметь работать с учебной и научно-популярной литературой, находить и использовать информацию для практической работы;

- работать в группе и осваивать правила групповой работы.

Рабочая программа по литературному чтению для 1- 4 классов разработана на основе Примерной программы по предмету «Литературное чтение» на основе авторской программы авторской программы начального общего образования по литературному чтению Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкого, М. В. Голованова «Просвещение», 2014 год.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного содержания.

В соответствии с учебным планом начального общего образования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во часов за год** |
| 1 | 4 | 132 |
| 2 | 4 | 136 |
| 3 | 4 | 136 |
| 4 | 3 | 102 |

С целью реализации требований ООП НОО МБОУ «Школа № 32 им. прп. Серафима Саровского» в области формирования библиографической культуры и круга детского чтения младшего школьника проводятся уроки внеклассного чтения путём комбинирования в рамках 1 часа. В 1 классе внеклассное чтение начинается после добуквенного и буквенного периода.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Кол-во часов в неделю** | **Внеклассное чтение** |
| 1 | 4 | 1 раз в неделю |
| 2 | 4 | 1 раз в неделю |
| 3 | 4 | 1 раз в неделю |
| 4 | 3 | 1 раз в 2 недели |

**Используется комплект учебников, принадлежащих к УМК «Школа России», авторы:**

1. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч., Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. - М., «Просвещение», 2016г.
2. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская. - М., «Просвещение», 2016г.
3. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская. - М., «Просвещение», 2016г.
4. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина. - М., «Просвещение», 2016г.

**Рабочие тетради и пособия:**

1. Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. - М., «Просвещение», 2016г.
2. Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. - М., «Просвещение» 2016г.
3. Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. - М., «Просвещение», 2016г.
4. Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М., «Просвещение», 2016г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета в 1 классе**

**Предметные результаты**

***Виды речевой и читательской деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| - читать (вслух) доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения. | - определять главную мысль текста. |

***Круг детского чтения (для всех видов текстов)***

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| - осуществлять выбор книг в библиотеке, по заданной тематике. | - работать с детской периодикой. |

***Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)***

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| - различать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.). | - сопоставлять поэтические и стихотворные произведения;  - целенаправленно пополнять свой словарный запас. |

***Творческая деятельность (только для художественных текстов)***

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| - составлять устный рассказ по репродукциям картин художников к произведениям;  - читать по ролям литературные произведения. | - передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа;  - создавать проекты в виде книжек-самоделок. |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета во 2 классе**

**Предметные результаты**

***Виды речевой и читательской деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; цель чтения;  - читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;  - читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;  - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (для всех видов текстов);  - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе). | - высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;  - устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;  - составлять по аналогии устные рассказы (повествование). |

***Круг детского чтения (для всех видов текстов)***

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| - осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;  - вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения. | - работать с тематическим каталогом;  - работать с детской периодикой. |

***Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)***

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| - распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);  - отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;  - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений. | - воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;  - определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.* |

***Творческая деятельность (только для художественных текстов)***

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| - читать по ролям литературное произведение;  - создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;  - составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. | - создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;  - создавать проекты, презентаций;  - работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение. |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета в 3 классе**

**Предметные результаты**

***Виды речевой и читательской деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;  - прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;  - читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;  - различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;  - читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;  - ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно ‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;  - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;  - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов;  - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;  - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте;  - различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);  - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);  - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе). | - высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;  - устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;  - составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание). |

***Круг детского чтения (для всех видов текстов)***

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| - осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;  - вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;  - составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. | - работать с тематическим каталогом;  - работать с детской периодикой;  - самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме). |

***Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)***

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| - распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);  - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;  - находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). | - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет)*.* |

***Творческая деятельность (только для художественных текстов)***

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| * читать по ролям литературное произведение; * создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта; * реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи; | - вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;  - писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;  - создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;  - создавать проекты и презентации; |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета в 4 классе**

**Предметные результаты**

***Виды речевой и читательской деятельности***

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| - осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;  - прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;  - читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;  - различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;  - читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;  - использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);  - ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;  - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;  - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:  - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;  - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;  - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:  - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа;интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;  - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;  - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);  - различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);  - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);  - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов). | - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;  - высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;  - устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;  - составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание). |

***Круг детского чтения (для всех видов текстов)***

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| - осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;  - вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;  - составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу. | - работать с тематическим каталогом;  - работать с детской периодикой;  - самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме). |

***Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)***

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| - распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);  - отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;  - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;  - находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет). | - воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;  - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);  - определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.* |

***Творческая деятельность (только для художественных текстов)***

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| - читать по ролям литературное произведение;  - создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;  - реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи;  - составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;  - составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). | - вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;  - писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;  - создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;  - создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;  - работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма). |

**Метапредметные и личностные результаты в 1-4 классах**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Личностные | Метапредметные | | |
| Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные |
| 1 класс | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья».  2. Уважать к своей семье, к своим родственникам, любовь к родителям.  3. Освоить роли ученика; формирование интереса (мотивации) к учению.  4. Оценивать жизненные ситуаций и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. | 1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.  2. Определять цель выполнения заданий на уроке, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  3. Определять план выполнения заданий на уроках, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  4. Использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  2. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  5. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему. | 1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.  2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.  2. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.  3. Слушать и понимать речь других.  4. Участвовать в паре. |
| 2 класс | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг».  2. Уважение к своему народу, к своей родине.  3. Освоение личностного смысла учения, желания учиться.  4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. | 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.  2. Следовать режиму организации учебной деятельности.  3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  4. Определять план выполнения заданий на уроках, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  7. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.  2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.  3. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план.  4. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.  5. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях.  6. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы | 1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). |
| 3 класс | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого».  2. Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов.  3. Освоение личностного смысла учения; желания продолжать свою учебу.  4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. | 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  2. Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.  3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  4. Определять план выполнения заданий на уроках, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  5. Определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.  6. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.  7. Использовать в работе дополнительную литературу.  8. Оценка своего задания по параметрам, заранее представленным. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.  2. Отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.  3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, модель,  иллюстрация и др.)  4. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.  5. Анализировать, сравнивать героев, их поступки, факты. | 1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.  6. Критично относиться к своему мнению  7. Понимать точку зрения другого  8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. |
| 4 класс | 1. Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого», «народ», «национальность» и т.д.  2. Уважение к своему народу, к другим народам, принятие ценностей других народов.  3. Освоение личностного смысла учения; выбор дальнейшего образовательного маршрута.  4. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей, ценностей гражданина России. | 1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.  2. Использовать при выполнения задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы.  3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.  2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;  отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронных дисков.  3. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).  4. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений.  5. Составлять сложный план текста.  7. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.  6. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.  7. Понимать точку зрения другого  8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений. |

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3-4 классы** |
| Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Произношение скороговорок, чистоговорок, стихотворных строк для отработки отдель­ных звуков. Совершенствование звуковой культуры речи. Темп чте­ния - 30-40 слов в минуту. | Развитие навыка осознанного и правильного чтения. Выработка чтения целыми словами. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Обучение орфоэпически правильному произ­ношению слов при чтении; развитие темпа речи и чтения, соотнесение его с содержани­ем высказывания и текста; . Темп чтения незна­комого текста — не меньше 50 слов в минуту. | Развитие навыков чтения. Развитие навыков правильного, сознательного чтения вслух, выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приёмов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстрота понимания прочитанного. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Углубленное понимание прочитанного. Развитие умения быстро улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые и интонационные связи в тексте. Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. Темп чтения — 70—75 слов в ми­нуту(3 класс). Осознанное чте­ние про себя лю­бого по объему и жанру текста. Темп чтения — не меньше 100 слов в минуту. Самостоятель­ная подготовка к выразительно­му чтению(4 класс). |

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Раскрытие со­держания ил­люстраций к произведению, соотнесение их с отрывками рас­сказа, нахож­дение в тексте предложений, соответствую­щих им. Воспитание вни­мания к ав­торскому сло­ву в художественном произведении.  Сопоставление слов, близких по значению; понимание зна­чения слов и выражений в контексте: раз­личение про­стейших слу­чаев многоз­начности слов, отыскивание в тексте (с по­мощью учите­ля) слов и вы­ражений, ха­рактеризующих событие, дейст­вующих лиц, картины при­роды, воссоз­дание на этой основе соответ­ствующих сло­весных картин. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Ответы на вопросы по содержанию тек­ста, нахождение в нем предложений, под­тверждающих уст­ное высказывание. Воспроизведение содержания текста по вопросам или кар­тинному плану, дан­ному в учебнике. Подробный пере­сказ небольших про­изведений с отчет­ливо выраженным сюжетом. | Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Деление тек­ста на части, озаглавливание их, выявление основной мыс­ли прочитан­ного (с помо­щью учителя). Ориентировка в учебной кни­ге: знакомство с содержанием, нахождение в нем названия нужного произведения, умение пользо­ваться задания­ми и вопроса­ми, помещенными в учебных книгах. Практическое различие художественных и научно- популярных текстов. Наблюдение над стилистическими особенностями текстов. Подробный и выбо­рочный пересказ про­читанного с исполь­зованием приемов устного рисования и иллюстраций. Установление по­следовательности дей­ствия в произведе­нии и осмысление взаимосвязи описы­ваемых в нем собы­тий, подкрепление правильного ответа на вопросы выбо­рочным чтением | Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное выявление основного смысла прочитанного, деление текста на законченные по смыслу час­ти и выделение в них главного, определение с помощью учителя ля темы произ­ведения и его смысла в целом. Составление плана прочи­танного и крат­кий пересказ его содержания с помощью учи­теля. Словесное рисование кар­тин к художе­ственным тек­стам. Составление рассказов о сво­их наблюдениях из жизни школы, своего класса. Самостоятельное нахождение в тексте слов и выражений, ко­торые исполь­зует автор для изображения действующих лиц, природы и описания собы­тий. Сопоставление и осмысление по­ступков героев, мотивов их по­ведения, чувств и мыслей дей­ствующих лиц, оценка их пос­тупков (с помо­щью учителя). Внимание к язы­ку художест­венных произ­ведений, пони­мание образных выражений, используемых в нём. Ориентировка в учебной книге: самостоятельное нахождение произведения по его названию в содержании, отыскивание в учебной книге произведений, близких по тематике, самостоятельное пользование учебными заданиями к тексту. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).  Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста. | Соблюдение при пересказе логи­ческой последо­вательности и точности изло­жения. Воспроизведе­ние содержания текста с эле­ментами описа­ния (природы, внешнего вида героя, обстанов­ки) и рассужде­ния, с заменой диалога повествованием. Выявление осо­бенностей речи действующих лиц рассказа, сопо­ставление их по­ступков, отно­шения к окру­жающим (по од­ному или ряду произведений), выявление мо­тивов поведения героев и опре­деление своего и авторского от­ношения к со­бытиям и пер­сонажам. Различение от­тенков значения слов в тексте, использование их в речи, на­хождение в про­изведении и ос­мысление зна­чения слов и вы­ражений, ярко изображающих события, геро­ев, окружающую природу (срав­нений, эпитетов, метафор, фразе­ологических обо­ротов). Составление творческих пересказов от имени одного из героев, с вымышленным продолжением рассказов о случае из жизни по наблюдениям, с элементами описания или рассуждения. Обогащение и активизация словаря учащихся, развитие устной речи, её содержательности, последовательности, точности, ясности и выразительности. Ориентировка в учебной книге по содержанию, самостоятельное пользование методическим и ориентировочно-справочным аппаратом учебника, вопросами и заданиями к тексту, сносками. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.  Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.  Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий. |

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. | Внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность). Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему. | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.  Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, либо на заданную тему. | Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. |

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| В круг чтения детей входят произведения отечественных зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.  Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, о природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения. | В круг чтения детей входят произведения, представляю­щие все области литературного творчества: фольклор, рус­ская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература. Разделы состоят из произведений, составляющих золотой фонд детской литературы. Значительное место отведено про­изведениям современных писателей. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения. Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, С. Я. Маршака,с творчеством русских писателей Л.Н. Толстого, Н.Н. Носова и других. | Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Расширяется круг произведений современной отечественной и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников. Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, о добре, дружбе, честности, юмористические произведения. | Продолжается работа с произведениями фольклора, с былинами.  Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Расширяется круг произведений современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.  Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. |

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. | Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре и наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами | Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.  Ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами. | Самостоятельное нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).  Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма). |

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

|  |  |
| --- | --- |
| **1-2 класс** | **3-4 класс** |
| Развитие умения воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать своё настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного, при драматизации отрывка из произведения. Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом, создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. | Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор. |

**Содержание учебного предмета « Литературное чтение» 1 класс**

**ДОБУКВАРНЫЙ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ) ЭТАП**

**О речи** (устной и письменной). Общее представление о языке.

**Предложение и слово.** Членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги с использованием графических схем.

**Слог, ударение.** Деление слов на слоги; ударение в словах, определение количества слогов в слове.

**Звуки и буквы.** Представление о звуке, различение на слух и при произношении гласных и согласных (твердых и мягких, глухих и звонких) звуков: отсутствие или наличие преграды в полости рта, наличие или отсутствие голоса, слогообразующая роль гласных. Выделение в словах отдельных звуков, звуко-слоговой анализ слов, выделение ударных слогов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой-моделью, отражающей его звуко- слоговую структуру.

Самостоятельный подбор слов с заданным звуком, нахождение соответствий между произносимыми (а впоследствии и читаемыми) словами и схемами-моделями.

Знакомство с буквами пяти гласных звуков *а*, *о, и, ы, у*, узнавание букв по их характерным признакам, правильное соотнесение звуков и букв.

**БУКВАРНЫЙ (ОСНОВНОЙ) ЭТАП**

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ

Согласные и гласные звуки и буквы, ознакомление со способами обозначения твердости и мягкости согласных.

Чтение слогов – «слияний» с ориентировкой на гласную букву, чтение слогов с изученными буквами.

Составление из букв и слогов разрезной азбуки или печатание слов (после предварительного звуко-слогового анализа, а затем и без него), их чтение.

Постепенное обучение осознанному, правильному и плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, предложений и текстов, доступных детям по содержанию, на основе правильного и относительно быстрого узнавания букв, определение ориентиров в читаемом слове, места ударения в нем.

Знакомство с правилами гигиены чтения.

Умение читать отдельные слова орфографически и орфоэпически.

**ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ЭТАП**

Обобщение, систематизация, закрепление знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения грамоте.

Чтение небольших художественных произведений А. Пушкина, Л.Толстого, Б. Житкова, К.Чуковского, С.Маршака, В.Осеевой, С.Михалкова, А.Барто о природе, детях, труде, Родине и т.д. Совершенствование навыка чтения.

**Вводный урок**

Знакомство с учебником. Система условных обозначений.

**Жили-были буквы**

В. Данько «Загадочные буквы», С. Чёрный «Живая азбука», Токмакова «Аля, Кляксич и буква А», Ф. Кривина «Почему А поется, Б нет»,

Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?», «Живая азбука». С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть», Е. Чарушин «Теремок».

**Проектная деятельность**. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».

**Сказки, загадки, небылицы**

Сказки русские и народные «Теремок», «Рукавичка», «Петух и собака».

Сказки авторские и народные.

Сказки А. С. Пушкина.

Произведения К. Ушинского и Л. Толстого.

Английская народная песенка «Дом, который построил Джек».

**Апрель, апрель. 3венит капель!**

Лирические стихотворения А. Майков «Весна», А. Пле­щеев «Сельская песенка», Т. Белозёрова «Подснежники», С. Маршак «Апрель», И. Токмакова «Ручей», Е. Трутнева «Когда то бывает».

**Проект:** «Составляем сборник загадок».

**И в шутку и всерьёз**

Весёлые стихи для детей И. Токмакова «Мы играем в хохотушки», Г. Кружков «Ррр!», К. Чуковский «Федотка», «Телефон»О. Дриз «Привет», И. Пивоварова «Кулинаки – пулинаки»,

Юмористические рассказы для детей Я. Тайца «Волк», Н. Артюховой «Саша – дразнилка», М. Пляцковский «Помощник».

**Я и мои друзья**

Рассказы о детях Ю. Ермолаева «Лучший друг».

Стихотворения Е. Благининой «Подарок», В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет», В. Берестов «В магазине игрушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик», Я. Аким «Моя родня», С. Маршак «Хороший день, М. Пляцкоский «Сердитый дог Буль»,Ф. Энтин «Про дружбу, Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка».

**Проект** «Наш класс – дружная семья».

**О братьях наших меньших**

Стихотворения о животных С. Михалкова «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак?».

Рассказы В. Осеева «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку», М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка», В. Берестов «Лягушата», С. Аксаков «Гнездо».

Сказки — несказки Д. Хармс «Храбрый еж», Н. Сладков «Лисица и Ёж».

***Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения***

Создание классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А.С. Пушкина.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе кукольного театра «Петрушка».

Создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника побасенок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради).

Сочинение собственных произведений малых жанров устного народного творчества.

Участие в «малых конференциях» по темам: «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

**Содержание учебного предмета « Литературное чтение» 2 класс**

**Вводный урок.**

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

**Самое великое чудо на свете.**

Знакомство с названием раздела. Старинные и современные книги. **Проект** «О чем может рассказать школьная библиотека».

**Устное народное творчество.**

Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки.  Ю. Мориц «Сказка по лесу идет», Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», « У страха глаза велики»,  «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»А Шибаев «Вспомни сказку»

**Люблю природу русскую. Осень.**

Лирические стихотворения Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной..», А.Плещеева, А.Фета, С.Есенина «Закружилась листва», В Брюсов «Сухие листья», И Токмакова «Опустел скворечник», В. Берестов «Хитрые грибы», М. Пришвин «Осеннее утро», Г. Саприг «Считалочка».

**Русские писатели.**

А.С.Пушкин. Лирические стихотворения, «Сказка о рыбаке и рыбке». И.А.Крылов «Лебедь, рак и щука», «Стрекоза и муравей». Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек», «Отец и сыновья», «Ученый сын», «Филиппок», «Котенок», «Правда всего дороже».

**О братьях наших меньших.**

Весёлые стихи о животных А.Шибаев «Кто кем становится», В.Берестов «Кошкин щенок». Научно-популярный текст Н.Сладков «Они и мы». Рассказы о животных М.Пришвин «Ребята и утята», Е.Чарушин «Страшный рассказ», Б.Житков «Храбрый утенок», В.Бианки «Музыкант», «Сова».

**Из детских журналов.**

Произведения из детских журналов. Д.Хармс «Игра», «Вы знаете?», «Что то было?», Ю.Владимиров «Чудаки», А.Введенский «Ученый Петя», «Лошадка». **Проект** «Мой любимый детский журнал».

**Люблю природу русскую. Зима.**

Лирические стихотворения И.Бунин «Зимний холод», К.Бальмонт «Снежинка», Я.Аким «Утром кот», Ф.Тютчев «Чародейкою зимой», С.Есенин «Поет зима – аукает», «Береза», Дрожжин «Улицей гуляет..» А. Барто «Дело было в январе...»

Русская народная сказка «Два Мороза». С.Михалков «Новогодняя быль».

**Писатели детям.**

К.И.Чуковский «Федорино горе». С.Маршак «Кот и Лодыри». Стихотворения С.В.Михалкова «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок», А.Л.Барто «Веревочка», «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка – добрая душа». Юмористические рассказы Н.Н.Носова «Затейники», «Живая шляпа», «На горке».

**Я и мои друзья.**

Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э. Мошковской, В.Лунин «Я и Вовка». Рассказы Н.Булгакова «Анна, не грусти!», Ю.Ермолаева «Два пирожных», В.Осеевой «Волшебное слово», «Хорошее», «Почему?», Е. Благинина «Простоквашка», В. Орлов «На печи».

**Люблю природу русскую. Весна.**

Весенние загадки. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, С.Маршака, Е.Благининой «Посидим в тишине», Э.Мошковской «Я маму мою обидел».

**И в шутку и всерьёз.**

Весёлые стихи Б.Заходера «Товарищам детям», «Что красивее всего?», «Песенки Вини – Пуха», Э.Успенского «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка», И.Токмаковой «Плим», «В чудной стране», Г. Остер «Будем знакомы». В. Драгунский «Тайное становится явным». Герой авторских стихотворений. Ритм стихотворения.

**Литература зарубежных стран.**

Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина.

Ш.Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка».

Г.С.Андерсен «Принцесса на горошине». Эни Хогарт. «Мафин и паук».

**Проект** «Мой любимый писатель – сказочник».

***Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения***

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А.Л. Барто, В.А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.

Создание спектакля по сказке «Два мороза» или «Морозко».

Создание сборника произведений о родине.

Создание сборника произведений о зайцах.

Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ родины в произведениях писателей и в картинах художников).

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение» 3 класс**

**Вводный урок.**

**Самое великое чудо на свете**

Читателю. Р. Сеф. Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

**Устное народное творчество**

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считал­ки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и пого­ворки.

Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».

Русская народная сказка «Сивка-бурка». **Проект** «Сочиняем волшебную сказку».

**Поэтическая тетрадь № 1**

Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь…». И.С.Никитин «Полно, степь моя, спать…» И.С.Никитин «Встреча зимы». И.З.Суриков «Детство». И.З.Суриков «Зима**». Проект** «Как научиться читать стихи».

**Великие русские писатели**

А.С.Пушкин. Стихи об осени. А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер», А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».

И.А.Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и Лисица».

М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком…», «Утёс», «Осень».

Л.Н.Толстой «Детство», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода».

**Поэтическая тетрадь № 2**

Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором…», «Дедушка Мазай и зайцы».

К.Д.Бальмонт «Золотое слово», И.А.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник и дороги… Стихотворения.

**Литературные сказки**

Д, Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза и короткий хвост…», В.М.Гаршин «Лягушка – путешественница».

В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович», К. Бальмонт.

**Были-небылицы**

М.Горький «Случай с Евсейкой».

К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».

А.И. Куприн «Слон».

**Поэтическая тетрадь № 3**

С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка», «Воробей», «Слон».

Поэзия А.А.Блока «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона», С.А.Есенина «Черемуха».

**Люби живое**

М.М.Пришвин «Моя Родина».

И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».

В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку».

В.В.Бианки «Мышонок Пик».

Б.С.Житков «Про обезьянку».

Произведения о животных В.Л.Дурова, В.П.Астафьева, В.Ю.Драгунского.

**Поэтическая тетрадь № 4**

С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…».

А.Л. Барто «Разлука», «В театре».

Произведения С. Михалкова «Если», Е.Благининой «Кукушка и котенок».

**Проект** «Праздник позии».

**Собирай по ягодке – наберёшь кузовок**

Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».

А.П.Платонов «Цветок на земле, «Ещё мама».

М.М.Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники».

Н.Н.Носов «Федина задача», «Телефон».

В.Ю.Драгунский «Друг детства».

**По страницам детских журналов**

Ю.И.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».

Произведения Г.Б.Остер «Вредные советы», «Как получвются легенды», Р.Сефа «Веселые стихи».

**Зарубежная литература**

Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» «Дедал и Икар».

Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

Пополнение и структуризация классной библиотеки (уголок чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Создание коллажей по темам: «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение» 4 класс**

**Летописи. Былины. Сказания. Жития.**

«Ильины три поездочки».

«И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»

«И вспомнил Олег коня своего...»

«Житие Сергия Радонежского». **Проект «**Создание календаря исторических событий».

**Чудесный мир классики.**

П.П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А.С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики». Л. Толстой «Детство», «Как мужик убрал камень».

**Поэтическая тетрадь.**

Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. II. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».

**Литературные сказки**

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

**Делу время — потехе час.**

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

**Страна далекого детства**

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко «Елка».

**Поэтическая тетрадь.**

В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства».

**Природа и мы.**

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; А. И. Куприн «Барбос и Жулька»; 3. М. Пришвин. «Выскочка»; Е. И. Чарушин. «Кабан»; В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип**». Проект** «Природа и мы».

**Поэтическая тетрадь**

Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»; С. А. Клычков. «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов. «Сентябрь»; С. А. Есенин. «Лебедушка».

**Родина**

И.С. Никитин «Русь»; С.Д. Дрожжин. «Родине»; Л.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»; Б.А. Слуцкий. «Лошади в океане**».Проект** «Они защищали Родину»

**Страна «Фантазия»**

Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

**Зарубежная литература**

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. X. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете»

Пополнение и структуризация классной библиотеки (уголок чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей (Г.Х. Андерсен, А.С. Пушкин, К. Чуковский, Н.Н. Носов и др.).

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Создание костюмов для сказочных персонажей.

Участие в конкурсах чтецов.

Создание коллажа «Моя Родина».

Создание сборника любимых стихотворений русских поэтов.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Создание альбома «Никто не забыт, ничто не забыто».

Создание собственных произведений в жанре эссе, очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Наши любимые писатели».

**Тематическое планирование (основной период) 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Практическая часть** |
| 1. | Добукварный (подготовительный) этап. | 16 |  |
| 2. | Букварный (основной) этап. | 63 | Экскурсия. |
| 3. | Послебукварный этап. | 13 |  |
| 4. | Жили – были буквы. | 6 | 1 проект. |
| 5. | Сказки, загадки, небылицы. | 5 |  |
| 6. | Апрель, апрель! Звенит капель. | 4 | 1 проект. |
| 7. | И в шутку и всерьёз. | 7 |  |
| 8. | Я и мои друзья. | 8 | 1 проект. |
| 9. | О братьях наших меньших. | 10 | Проверка навыка чтения. |
|  | **Итого:** | **132** | **3 проекта, 1 экскурсия,1 проверка навыка чтения.** |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Практическая часть** |
| 1. | Самое великое чудо на свете. | 3 | 1 проект. |
| 2. | Устное народное творчество. | 14 |  |
| 3. | Люблю природу русскую. Осень. | 8 |  |
| 4. | Русские писатели. | 16 | Проверка навыка чтения. |
| 5. | О братьях наших меньших. | 10 |  |
| 6. | Из детских журналов. | 10 | 1 проект. |
| 7. | Люблю природу русскую. Зима. | 8 |  |
| 8. | Писатели детям. | 18 |  |
| 9. | Я и мои друзья. | 12 |  |
| 10. | Люблю природу русскую. Весна. | 6 |  |
| 11. | И в шутку и в серьёз. | 13 | Проверка навыка чтения. |
| 12. | Литература зарубежных стран. | 18 | 1 проект. Тестовая работа. |
|  | **Итого:** | **136** | **3 проекта, 1 тестовая работа, 2 проверки навыка чтения.** |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Практическая часть** |
| 1. | Самое великое чудо на свете. | 5 |  |
| 2. | Устное народное творчество. | 14 | 1 проект. |
| 3. | Поэтическая тетрадь 1. | 10 | 1 проект. |
| 4. | Великие русские писатели. | 24 |  |
| 5. | Поэтическая тетрадь 2. | 8 | Проверка навыка чтения. |
| 6. | Литературные сказки. | 10 |  |
| 7. | Были и небылицы. | 9 |  |
| 8. | Поэтическая тетрадь 3. | 5 |  |
| 9. | Люби живое. | 14 |  |
| 10. | Поэтическая тетрадь 4. | 8 | 1 проект. |
| 11. | Собирай по ягодке – наберёшь кузовок. | 13 |  |
| 12. | По страницам детских журналов. | 6 | Проверка навыка чтения. |
| 13. | Зарубежная литература. | 10 | Экскурсия. Тестовая работа. |
|  | **Итого:** | **136** | **3 проекта,1 экскурсия, 1 тестовая работа, 2 проверки навыка чтения.** |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Практическая часть** |
| 1. | Летописи. Былины. Сказания. Жития. | 9 | Проверочная работа. 1проект. |
| 2. | Чудесный мир классики. | 15 | Проверочная работа. |
| 3. | Поэтическая тетрадь. | 9 | Проверочная работа. |
| 4. | Литературные сказки. | 13 | Проверочная работа. |
| 5. | Делу время - потехе час. | 7 | Проверка навыка чтения.  Проверочная работа. |
| 6. | Страна детства. | 7 | Проверочная работа. |
| 7. | Поэтическая тетрадь. | 4 |  |
| 8. | Природа и мы. | 9 | Проверочная работа.  1 проект. |
| 9. | Поэтическая тетрадь. | 5 |  |
| 10. | Родина. | 7 | 1проект. Проверочная работа. |
| 11. | Страна Фантазия. | 6 |  |
| 12. | Зарубежная литература. | 11 | Проверка навыка чтения.  Тестовая работа. |
|  | **Итого:** | **102** | **3 проекта, 8 проверочных работ, 1 тестовая работа, 2 проверки навыков чтения.** |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе**

**Период обучения грамоте (92 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№  п /п** | **№ по тематическому блоку** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности**  **обучающихся (по разделу)** | **Дата** |
| **Добукварный (подготовительный) этап – 16 часов** | | | | | |
| 1. | 1. | Мой первый учебник «Русская азбука». (Общее представление о речи). | Общее представление о языке. | **Моделировать** предложение.  **Наблюдать:** определять количе­ство слов в предложении  **Анализировать**: делить слова на слоги, определять количество слогов в слове.  **Составлять** текст по серии сюжетных картинок  **Анализировать**: подбирать слова с заданным ударным гласным звуком  **Моделировать** звуковой состав слова. В том числе в игровых ситуациях – игра «Живые звуки».  **Соединять** начало и конец предложения с опорой на смысл предложения  **Включаться** в групповую работу, связанную с общением  **Объяснять** (характеризовать, пояснять формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости и мягкости предшествующего согласного)  **Воспроизводить** заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  **Составлять** текст по серии сюжетных картинок  **Сравнивать:** соотносить звук и соответствующую ему букву.  **Дифференцировать** буквы,  имеющие оптическое и кинетическое сходство (**о – а)**  **Воспроизводить** заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  **Дифференцировать** буквы,  имеющие оптическое и кинетическое сходство (**и-у)**  **Группировать (классифицировать**) слова по первому звуку (по последнему звуку). |  |
| 2. | 2. | Предложение и слово. | Членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги с использованием графических схем. |  |
| 3. | 3. | Слог, ударение. | Деление слов на слоги; ударения в словах, определение количества слогов в слове. |  |
| 4. | 4. | Предложение и слово. Слог, ударение. |  |
| 5. | 5. | Звуки в речи | Представление о звуке, различие на слух и при произношении гласных и согласных (твердых и мягких, глухих и звонких) звуков: отсутствие или наличие преграды в полости рта, наличие или отсутствие голоса, слогообразующая роль гласных.  Выделение в словах отдельных звуков, звуко-слоговой анализ слов, выделение ударных слогов, соотнесение слышимого и произносимого слова со схемой-моделью, отражающей его звуко-слоговую структуру. Самостоятельный подбор слов с заданным звуком, нахождение соотнесений между произносимыми (а в последствии и читаемыми) словами и схемами-моделями.  Знакомство с буквами пятигласных звуков *а, о, и, ы, у,* узнавание букв по их характерным признакам, правильное соотнесение звуков и букв. |  |
| 6. | 6. | Слияние согласного звука с гласным. |  |
| 7. | 7. | Игры, песенки, потешки. |  |
| 8. | 8. | Слогообразующая роль гласных. |  |
| 9. | 9. | Алфавит. |  |
| 10. | 10. | Слияние согласного звука с гласным. |  |
| 11. | 11. | Гласный звук [а], буквы *А, а.* |  |
| 12. | 12. | Гласный звук [о], буквы *О, о.* |  |
| 13. | 13. | Гласный звук [и], буквы *И, и.* |  |
| 14. | 14. | Гласный звук [ы], буква *ы.* |  |
| 15. | 15. | Гласный звук [у], буквы *У, у.* |  |
| 16. | 16. | Гласные звуки и буквы . |  |
| **Букварный (основной) этап – 63 часа** | | | | | |  |  |  |
| 17. | 1. | Звуки [н], [н’], буквы *Н, н*  Чтение слов и слогов с буквой Н. | Согласные и гласные звуки и буквы, ознакомление со способами обозначения твердости и мягкости согласных. Чтение слогов-«слияний» с ориентировкой на гласную букву, чтение слогов с изученными буквами.  Составление из букв и слогов разрезной азбуки или печатание слов (после предварительного звуко- слогового анализа, а затем и без него),их чтение.  Постепенное обучение осознанному ,правильному и плавному слоговому чтению вслух отдельных слов, предложений и текстов доступных детям по содержанию ,на основе правильного и относительно быстрого узнавания букв, определение ориентиров в читаемом слове, места ударения в нем.  Знакомство с правилами гигиены чтения. Умение читать отдельные слова орфографически и орфоэпически. | **Воспроизводить** заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.  **Объяснять** (характеризовать, пояснять формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости и мягкости предшествующего согласного)  **Сравнивать:** соотносить звук и соответствующую ему букву.  **Воспроизводить** звуковую форму слова по его буквенной записи  **Группировать (классифицировать**) слова по первому звуку (по последнему звуку).  **Анализировать**: делить слова на слоги, определять количество слогов в слове.  **Анализировать:** находить слово, соответствующее названию предмета  **Группировать (классифицировать)** слова по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков (р-л). |  |
| 18. | 2. | Звуки [н], [н’], буквы *Н, н*  Чтение слов и слогов с буквой Н. |  |
| 19. | 3. | Звуки [с], [с’], буквы *С, с.*  Чтение слов и слогов с буквой С. |  |
| 20. | 4. | Звуки [с], [с’], буквы *С, с.*  Чтение слов и слогов с буквой С. |  |
| 21. | 5. | Звуки [к], [к’], буквы *К, к.* |  |
| 22. | 6. | Чтение слов и слогов с буквой К. |  |
| 23. | 7. | Звуки [т], [т’], буквы *Т, т.*  Чтение слов и слогов с буквой Т. |  |
| 24. | 8. | Чтение слов и слогов с буквой Т. |  |
| 25. | 9. | Звуки [л], [л’], буквы *Л, л.* |  |
| 26. | 10. | Чтение слов и слогов с буквой Л. |  |
| 27. | 11. | Звуки [р], [р’], буквы *Р.* |  |
| 28. | 12. | Чтение слов и слогов с буквой Р. |  |
| 29. | 13. | Звуки [в], [в’], буквы *В, в.* |  |
| 30. | 14. | Чтение слов и слогов с буквой В. |  |
| 31. | 15. | Буквы *Е, е*. | **Моделировать** звуковой состав слова. В том числе в игровых ситуациях – игра «Живые звуки». **Анализировать**: подбирать слова с заданным количеством слогов.  **Сравнивать** прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы. **Читать выразительно** текст: использовать интонацию |  |
| 32. | 16. | Чтение слов и слогов с буквой Е. |  |
| 33. | 17. | Буква *Е* – показатель мягкости, предшествующего согласного в слоге-слиянии. |  |
| 34. | 18. | Звуки [п], [п’], буквы *П, п.* | **Подбирать** слова с заданным звуком.  **Объяснять** (характеризовать, пояснять формулировать) работу ( функцию) гласной буквы как показателя твердости и мягкости предшествующего согласного |  |
| 35. | 19. | Чтение слов и слогов с буквой П. |  |
| 36. | 20. | Звуки [м], [м’], буквы *М, м.* | **Дифференцировать** слова по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков **(н – м).**  **Описывать** случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания |  |
| 37. | 21. | Чтение слов и слогов с буквой М. |  |
| 38. | 22. | Звуки [з], [з’],  буквы *З, з* . | **Дифференцировать** буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (**с – з).**  **Сравнивать** прочитанные слова с картинками, на которых изображены соответствующие предметы |  |
| 39. | 23. | Чтение слов и слогов с буквой . |  |
| 40. | 24. | Звуки [б], [б’],  буквы *Б, б.* | **Подбирать** слова с заданным звуком.  **Объяснять** (характеризовать, пояснять, формулировать) работу (функцию) гласной буквы как показателя твердости и мягкости предшествующего согласного).  **Описывать** случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания |  |
| 41. | 25. | Чтение слов и слогов с буквой Б. |  |
| 42. | 26. | Чтение слов и слогов с буквой Б. |  |
| 43. | 27. | Чтение слов и предложений с буквой Б. |  |
| 44. | 28. | Звуки [д], [д’],  буквы *Д, д.* | **Подбирать** слова с заданным звуком.  **Читать** слоги с изменением буквы гласного  **Определять место** заданного звука в слове (начало, середина, конец слова).  **Объяснять** (характеризовать, пояснять, формулировать) работу  ( функцию) гласной буквы как показателя мягкости предшествующего согласного) **Анализировать**: подбирать слова с заданным количеством слогов – *контроль*  **Сравнивать:** соотносить слова с  соответствующими слогоударными схемами. Подбирать слова к заданной схеме.  **Описывать** случаи из собственной жизни, свои наблюдения и переживания |  |
| 45. | 29. | Чтение слов и слогов с буквой Д. |  |
| 46. | 30. | Чтение слов и слогов с буквой Д. |  |
| 47. | 31. | Чтение слов и предложений с буквой Д. |  |
| 48. | 32. | Буквы Я, я, обозначающие звуки [йа]. |  |
| 49. | 33. | Буква *Я* – показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии. |  |
| 50. | 34. | Чтение слов и предложений с буквой Я. |  |
| 51. | 35. | Звуки [г], [г’],  буквы *Г, г.* | **Моделировать** звуковой состав слова. В том числе в игровых ситуациях – игра «Живые звуки».  **Читать** слоги с изменением буквы гласного  **Задавать** учителю и одноклассникам познавательные вопросы |  |
| 52. | 36. | Чтение слов и слогов с буквой Г. |  |
| 53. | 37. | Звук [ч’],  буквы *Ч, ч.* | **Моделировать** звуковой состав слова. В том числе в игровых ситуациях – игра «Живые звуки». **Определять место** заданного звука в слове**Дифференцировать** буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки (**и-ч)** |  |
| 54. | 38. | Чтение слов и слогов с буквой Ч. |  |
| 55. | 39. | Чтение слов и слогов с буквой Ч. |  |  |
| 56. | 40. | Буква *Ь*. |  | **Классифицировать** слова по количеству слогов и месту ударения  **Объяснять** функцию буквы ь.  **Читать** предложения и небольшие тексты с интонациями и паузами в соответствии с о знаками препинания.  **Участвовать** в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи |  |
| 57. | 41. | Обозначение мягкости согласных буквой *ь.* |  |
| 58. | 42. | Чтение предложений и текстов с буквой ь. |  |
| 59. | 43. | Звук [ш],  буквы *Ш, ш.* |  | **Группировать (классифицировать)** слова по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков (с-ш) *.*  **Сравнивать:** соотносить слова с соответствующими слогоударными схемами. **Классифицировать** слова по количеству слогов и месту ударения.  **Участвовать** в учебном диалоге, оценивать процесс и результат решения коммуникативной задачи. **Дифференцировать** буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные зв (ш-ж, **с – ш,** з-ж) |  |
| 60. | 44. | Чтение слов и предложений с буквой  Ш. |  |
| 61. | 45. | Сочетание ши. |  |
| 62. | 46. | Звук [ж],  буквы *Ж, ж.* |  |  |
| 63. | 47. | Чтение слов и предложений с буквой Ж. |  |
| 64. | 48. | Чтение слов, предложений с буквами Ж, Ш. Сочетания жи-ши. |  |
| 65. | 49. | Буквы Ё,ё, обозначающие два звука [йо]. | **Контролировать** этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания. **Подбирать** пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения |  |
| 66. | 50. | Буква *Ё* – показатель мягкости предшествующего согласного. |  |
| 67. | 51. | Звук [й],  Буква *й.* | **Классифицировать** слова по количеству слогов и месту ударения.  **Классифицировать** слова в зависимости от способа обозначения звука [й’]  **Дифференцировать** буквы,  имеющие оптическое и кинетическое сходство (**х-ж)**  **Сравнивать:** соотносить слова с соответствующими схемами. Подбирать слова к заданной слогоударной схеме  **Контролировать:** находить и исправлять ошибки, допущенные при делении слов на слоги, в определении ударного звука.  **Классифицировать** слова в соответствии с их значением (сло­ва, называющие предметы, слова, называющие признаки, слова, называющие действия)  количеству слогов и месту ударения –  **Сравнивать** два вида чтения: орфографическое и орфоэпическое – по целям  **Контролировать** этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания.  **Читать** орфоэпически правильно |  |
| 68. | 52. | Звуки [х], [х’],  буквы *Х, х.* |  |  |
| 69. | 53. | Чтение предложений и текстов с буквами Х,х. |  |
| 70. | 54. | Буквы *Ю, ю*. |  |
| 71. | 55. | Буква *Ю* – показатель мягкости . |  |
| 72. | 56. | Звук [ц],  буквы *Ц, ц.* |  |
| 73. | 57. | Чтение предложений и текстов с изученными буквами*.* |  |
| 74. | 58. | Звук [э],  буквы *Э, э.* |  |  |
| 75. | 59. | Чтение предложений и текстов с изученными буквами. |  |
| 76. | 60. | Звук [щ’],  буквы *Щ, щ.* | **Сравнивать** два вида чтения: орфографическое и орфоэпическое – по целям.  **Подбирать** пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения |  |
| 77. | 61. | Чтение предложений и текстов с изученными буквами. |  |
| 78. | 62. | Звуки [ф], [ф’],  буквы *Ф, ф.* | **Включаться** в групповую работу, связанную с общением. **Завершать** незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения. **Контролировать** этапы своей работы, оценивать процесс и результат выполнения задания орфоэпически правильно. **Классифицировать** слова в соответствии с их значением (сло­ва, называющие предметы, слова, называющие признаки, слова, называющие действия) |  |
| 79. | 63. | Чтение предложений и текстов с изученными буквами*.*  *Буквы Ь,Ъ*  ***Экскурсия в областную детскую библиотеку.*** |  |
| **Послебукварный – 13 часов** | | | | | |
| 80. | 1. | С.Маршак «Как хорошо уметь читать» В.Берестов «Читалочка» Обучение приёмам выразительной речи и чтения.  **Вн. чт. Народные сказки.** | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения.  Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение ставить вопросы по содержанию услышанного произведения, отвечать на них.  Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.  Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.  Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений.  Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений.  Восприятие на слух и понимание художественных произведений разных жанров. Осознание понятия «Родина», «Отечество» представления о проявлении любви к Родине в литературе. | **Объяснять** функцию буквы ъ и ь.  **Воспроизводить** алфавит. Осознавать алфавит как определенную последовательность букв.  **Восстанавливать** алфавитный порядок слов. **Обосновывать**  собственное мнение |  |
| 81. | 2. | Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».Обучение орфоэпически правильному произношению слов при чтении. | **Воспроизводить** алфавит. Осознавать алфавит как определенную последовательность букв.  **Включаться** в групповую работу, связанную с общением  **Пересказывать** содержание текста с опорой на вопросы учителя  **Наблюдать:** находить в стихотворении слова с заданным звуком  **Пересказывать** содержание текста с опорой на вопросы учителя |  |
| 82. | 3. | К.Ушинский «Наше Отечество».Обучение выразительному чтению. |  |
| 83. | 4. | В.Куприн «Первоучители словенские».Обучение выразительному чтению. |  |
| 84. | 5. | В.Куприн «Первый букварь».  **Вн. чт .Сказки современных писателей.** |  |
| 85. | 6. | Творчество А. С. Пушкина  Сказки. Обучение краткому пересказу. |  |
| 86. | 7. | Творчество Л.Н.Толстого. Рассказы. Обучение творческому пересказу. |  |
| 87. | 8. | Творчество К. И. Чуковского  «Телефон», «Путаница» Обучение чтению по ролям. | **Читать** выразительно текст, используя интонацию, силу голоса, темп речи.  **Анализировать** текст: осознавать смысл прочитанного, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, находить содержащуюся в тексте информацию, определять основную мысль прочитанного произведения  **Наблюдать:** находить в стихотворении слова с заданным звуком  **Задавать** учителю и одноклассникам познавательные вопросы.  **Ставить** вопросы по содержанию прочитан. |  |
| 88. | 9. | Творчество В. В. Бианки. «Первая охота». Подбор другого заголовка. **Вн.чт**. Сказки о животных. |  |
| 89. | 10. | Творчество С. Я. Маршака. «Уголок», «Дважды два».  Обучение выразительному чтению. |  |
| 90. | 11. | Творчество М. М. Пришвина. «Предмайское утро», «Глоток молока». Сравнение рассказов. Оценка поступков героев. |  |
| 91. | 12. | Творчество А. Л. Барто. «Зайка», «Помощница», «Игра в слова».С. В. Михалкова. «Котята».  Обучение краткому пересказу. |  |
| 92. | 13. | Творчество Б. В. Заходера «Два и три».В.Д. Берестова «Пёсья песня», «Прощание с другом».  Передача различных интонаций при чтении стихотворений. **Вн.чт**. Загадки. |  |

**Систематический курс (40 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№  п /п** | **№ по тематическому блоку** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата** |
| **Жили – были буквы (6 часов)** | | | | | |
| 1. | 1. | Знакомство с названием раздела.  В. Данько «Загадочные буквы».  Обучение выразительному чтению. | Произведения отечественной литературы, доступные для восприятия сверстниками. Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами. | **Вступать** в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). **Участвовать** в коллективном обсуждении учебной проблемы**. Называть**  героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать им нравственную оценку. **Вносить** необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом.  **Воспринимать**на слух произведение.  **Отвечать**на вопросы по содержанию художественного произведения.  **Читать**вслух плавно по слогам и целыми словами; **передавать** интонационно конец предложения. **Объяснять**название произведения. **Выбирать**из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения. **Передавать**характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев. **Определять**главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.  **Составлять**план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рас сказ. |  |
| 2. | 2. | Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака.  И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Тема стихотворения. Заголовок. | Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами. Передача различных интонаций при чтении. |  |
| 3. | 3. | С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Характер героев (буквы). | Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами. Передача различных интонаций при чтении. |  |
| 4. | 4. | Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?» Обучение выразительному чтению с опорой на знаки препинания.  **Вн. чт**. Рассказы о детях. | Осознанное правильное чтение художественного текста целыми словами. Передача различных интонаций при чтении. |  |
| 5. | 5. | И.Гамазкова «Живая азбука»,  С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть».  Е. Чарушин «Теремок».  Обучение творческому пересказу. | Особенности диалогического общения: задавать вопросы по тексту, отвечать на них, выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. |  |
| 6. | 6. | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Жили-были буквы». **Проектная работа:**«Создаём город букв», «Буквы — герои сказок»(на выбор). | Развитие умения анализировать произведения, объединенные одной темой. Знакомство с элементами книги. |  |
| **Сказки, загадки, небылицы (5 часов)** | | | | | |
| 7. | 1. | Русские народные сказки «Рукавичка», «Теремок», «Петух и собака» .  Герои сказки. Пересказ сказки на основе картинного плана. | Знакомство с названием раздела. Выставка книг по теме. Малые фольклорные жанры, народная сказка. Понимание содержания литературного произведения. | В сотрудничестве с учителем **определять** последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд.  **Устанавливать и соблюдать** очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  **Вносить** необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом.  **Формирование** социальной роли ученика.  **Участвовать** в коллективном обсуждении учебной проблемы.  **Сотрудничать** со сверстниками и взрослыми.  **Вносить**  необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом.  **Внимательно относиться** к красоте окружающего мира, произведениям искусства.  **Участвовать**  в коллективном обсуждении учебной проблемы.  **Осуществлять**  контроль в форме сличения своей работы с заданным образцом. |  |
| 8. | 2. | Сказки авторские и народные. Произведения А.С.Пушкина, Л.Н.Толстого. К. Ушинского.  Сравнение народной и литературной сказок.  **Вн.чт**. Сказки русских писателей. | Произведения выдающихся представителей русской литературы: Л.Н.Толстой, К.Ушинский. Понимание содержания литературного произведения. |  |
| 9. | 3. | Произведения устного народного творчества. Песенки. Загадки. «Дом, который построил Джек».Обучение выразительному чтению. | Особенности жанров. Сравнение художественных произведений, объединенных общей тематикой. Иллюстрирование произведения. Знакомство с элементами книги. |  |
| 10. | 4. | Произведения устного народного творчества. Русские народные потешки. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Обучение чтению по ролям. | Особенности жанров. Понимание содержания литературного произведения. |  |
| 11. | 5. | Произведения устного народного творчества. Небылицы. Сочинение небылиц.  Обобщение и систематизация знаний по теме: «Узнай сказку». | Совершенствовать навык чтения целыми словами. Формирование умений анализировать и сравнивать произведения. |  |
| **Апрель, апрель! Звенит капель (4 часа)** | | | | | |
| 12. | 1. | А. Плещеев «Сельская песенка».  Стихотворения о весне. А. Майков «Весна». Средства художественной выразительности.  **Вн.чт.** Стихи о Родине. | Художественные произведения русских поэтов. Основные темы: произведения о природе. Восприятие на слух и понимание художественных произведений. Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Декламация(наизусть) стихотворных произведений. | **Осуществлять** контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  **Участвовать**  в коллективном обсуждении учебной проблемы.  **Вносить** необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с образцом. Волевая саморегуляция  **Определять** настроение автора.  **Сотрудничать** с товарищами при выполнении заданий. **Устанавливать и соблюдать** очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках |  |
| 13. | 2. | Т. Белозеров «Подснежники».  С. Маршак «Апрель».Выбор интонации при чтении стихотворений. | Декламация (наизусть) стихотворных произведений. |  |
| 14. | 3. | Литературная загадка. . И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?» Отработка навыка чтения целыми словами. | Знакомство с понятием литературная загадка. Подготовка к проекту |  |
| 15. | 4. | **Проектная работа**«Составляем сборник загадок» .  Обобщение и систематизация знаний по теме: «Апрель! Апрель! Звенит капель**».** | Сравнение художественных произведений, объединенных общей тематикой. Иллюстрирование произведения. Знакомство с элементами книги. |  |
| **И в шутку и всерьёз (7 часов)** | | | | | |
| 16. | 1. | Работа с выставкой книг.  И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Авторское отношение к изображаемому.  **Вн.чт.** Рассказы о природе. | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. | **Подбирать** книги к выставке в соответствии с темой раз дела, **рассказывать** о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.  **Сотрудничать** со сверстниками и взрослыми. Иллюстрирование произведения.  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Учиться** работать в паре, **обсуждать** прочитанное, **договариваться** друг с другом.  **Читать** стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг.  **Отличать** юмористическое произведение; **находить** характерные черты юмористического текста.  **Определять** настроение автора.  **Придумывать** свои заголовки.  **Находить** слова, которые отражают характер героя.  **Читать** по ролям, отражая характер героя произведения. **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему; **находить** сходства и различия. |  |
| 17. | 2. | Весёлые стихи. Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!»  Подбор другого заголовка. | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного(прочитанного) произведения. |  |
| 18. | 3. | Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Герой юмористического рассказа. Обучение чтению с различными речевыми заданиями: посочувствовать герою, улыбнуться ему, посмеяться вместе с ним. | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Понимание заглавия произведения, характеристика героя, определение главной мысли произведения, краткий пересказ текста,(выделение главного в содержании текста). |  |
| 19. | 4. | К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Понимание смысловых особенностей текстов, передача их с помощью интонирования. |  |
| 20. | 5. | И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». К.Чуковский «Телефон». Обучение чтению по ролям**Вн.чт** Литературные сказки разных народов.. | Понимать информацию, представленную в виде текста, рисунков. |  |
| 21. | 6. | М. Пляцковский «Помощник».  Особенности юмористического произведения. Обучение переска-зу по опорным словам. | Осознанное чтение доступных по объему и жанру произведений. Понимание заглавия произведения, характеристика героя, определение главной мысли произведения, краткий пересказ текста(выделение главного в содержании текста). |  |
| 22. | 7. | Обобщение и систематизация знаний по теме: «И в шутку и всерьёз». | Сравнение художественных произведений, объединенных общей тематикой. Иллюстрирование произведения. Знакомство с элементами книги. |  |
| **Я и мои друзья (8 часов)** | | | | | |
| 23. | 1. | Рассказы о детях. Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». Тема произведений. Главная мысль.  **Вн.чт.** Литературные сказки разных народов. | Произведения современной отечественной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Основные темы детского чтения: Произведения о детях, взаимоотношениях людей, о добре и зле. Осознанное чтение текста целыми словами. Понимание содержания литературного произведения. Пересказ текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении(героях, событиях). | **Анализировать** книги на выставке в соответствии с темой раздела.  **Представлять** книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Обсуждать** с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем. **Читать** произведение, отражая настроение, **высказывать** своё мнение о прочитанном. **Обсуждать**  варианты доброжелательного и не обидного способа общения. **Определять** тему произведения и главную мысль.  **Соотносить** содержание произведения с пословицами. **Составлять** план рассказа.  **Сравнивать** рассказы и стихотворения.  **Оценивать** свой ответ в соответствии с образцом. **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок. **Проверять** себя и самостоятельно  **оценивать** свои достижения. **Учиться**  работать в паре, **обсуждать** прочитанное. **договариваться** друг с другом. |  |
| 24. | 2. | В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны». Нравственно-этические представления в литературном произведении. | Понимание содержания литературного произведения. |  |
| 25. | 3. | Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». Обучение выборочному чтению. | Осознанное чтение текста целыми словами. |  |
| 26. | 4. | И. Пивоварова «Вежливый ослик». Я.Аким «Моя родня». Соотнесение содержания произведения с пословицами. | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |  |
| 27. | 5. | С. Маршак «Хороший день».  М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Работа над выразительным чтением стихотворений.  **Вн.чт**. Стихи современных поэтов. | Декламация (наизусть) стихотворных произведений. |  |
| 28. | 6. | Ф.Энтин «Про дружбу»  Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка». Сравнение рассказа и стихотворения. | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. |  |
| 29. | 7. | **Проектная работа:** «Наш класс - дружная семья». | Создание летописи класса. |  |
| 30. | 8. | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Я и мои друзья». | Сравнение художественных произведений, объединенных общей тематикой. Иллюстрирование произведения. Знакомство с элементами книги. |  |
| **О братьях наших меньших (10 часов).** | | | | | |
| 31. | 1. | С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак». Работа над выразительным чтением стихотворений. Проверка навыка чтения.  **Вн.чт**. Стихи современных поэтов. | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Декламация (наизусть) стихотворных произведений. | **Представлять** книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** на слух художественное произведение. **Учиться**  работать в паре, **обсуждать** прочитанное, **договариваться** друг с другом; **использовать** речевой этикет, **проявлять**  внимание друг к другу. **Читать**  произведение с выражением. **Сравнивать**  художественный и научно-популярный текст. **Характеризовать** героя художественного текста на основе поступков. **Рассказывать**  содержание текста с опорой на иллюстрации. **Оценивать** свой ответ в соответствии с образцом. **Планировать**  возможный вариант исправления допущенных ошибок. **Рассказывать**  истории из жизни братьев наших меньших, **выражать** своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |  |
| 32. | 2. | В. Осеева «Собака яростно лаяла». Характеристика главных героев. | Анализ и оценка поступков героев. |  |
| 33. | 3. | И. Токмакова «Купите собаку».  Творческий пересказ. | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя.  Анализ и оценка поступков героев. |  |
| 34. | 4. | М. Пляцковский «Цап Царапыч».  Пересказ по картинному плану. |  |
| 35. | 5. | Г. Сапгир «Кошка».  Поступок героя. События рассказа.  **Вн.чт.** Сказки в стихах. | Пересказ текста по картинному плану. Характеристика героя. Составление плана в виде названных предложений из текста.  Анализ и оценка поступков героев. |  |
| 36. | 6. | В. Берестов «Лягушата».  Пересказ на основе иллюстрации. |  |
| 37. | 7. | С .Аксаков «Гнездо». Деление текста на части. |  |
| 38. | 8. | Д.Хармс «Храбрый ёж». Соотнесение иллюстрации с отрывками рассказа, нахождение в тексте предложений, соответствующих ей. | Пересказ текста по картинному плану. Характеристика героя. Портрет, характер героя, выражение через поступки и речь. |  |
| 39. | 9. | Н. Сладков «Лисица и Ёж».  Работа над пересказом тетста по вопросам учебника..  **Вн. чт** .Сказки в стихах. | Сравнение художественных произведений, объединенных общей тематикой. Иллюстрирование произведения. Знакомство с элементами книги.  Различение жанров художественных произведений |  |
| 40. | 10. | Обобщение и систематизация знаний по теме: «О братьях наших меньших». | Анализ и оценка поступков героев. |  |

Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 3 классе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **№ по тематическому блоку** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности обучающихся (по разделу)** | **Дата** |
|  |  |  | **Самое великое чудо на свете (5 ч)** |  |  |
| 1. | 1. | Рукописные книги Древней Руси. Работа над выразительным чтением. | Читать текст вслух целыми словами, находить необходимую информацию, находить книги в школьной библиотеке, участвовать в работе пары, группы, договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проверять себя и самостоятельно оценивать свои результаты.  Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Сравнивать самостоятельно прочитанный текст с художественный, учебный, научно-популярный)определять особенности каждого: цель, структуру, художественные средства.  Воспринимать и различать на слух произведения различных жанров. Пересказывать произведение кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий). Организация и анализ тематической выставки книг; обсуждение прочитанных книг. | **Ориентироваться** в учебнике, **находить** нужную главу и нужное произведение в содержании, **предполагать** на основе названия содержание главы. |  |
| 2. | 2. | Рукописные книги Древней Руси. Составление рассказа по вопросам. | **Прогнозировать** содержание раздела, **планировать** работу по теме, используя условные обозначения. **Обобщать** полученную информацию по истории создания книги; **осмыслить** значение книги для прошлого, настоящего и будущего; **находить** книгу в школьной библиотеке, пользуясь тематическим каталогом.  **Составлять** аннотацию на книгу (с помощью учителя); **придумывать** рассказы о книге, используя различные источники информации;  **участвовать** в работе пары и группы, читать текст друг другу;  **проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |
| 3. | 3. | Первопечатник Иван Фёдоров. История создания книги.  **Вн . чт**. Любимая книга, прочитанная летом. Организация выставки книг. |  |
| 4. | 4. | Первопечатник Иван Фёдоров. Особенности ролевого чтения при передаче эмоционального состояния героя. |  |
| 5. | 5. | Обобщение и систематизация по теме: «Самое великое чудо на свете». |  |  |
|  |  | **Устное народное творчество (14 ч)** | |  |  |  |
| 6. | 1. | Малые фольклорные жанры. Работа над просодической стороной речи. | Различать виды устного народного творчества. Виды прикладного искусства. Воспринимать наизусть текст русских народных песен, принимать участие в коллективном сочинении сказок, ускорять темп чтения, сравнивать содержание сказок, делить текст на части, пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, называть основные черты характера героев сказок, участвовать в работе пары, группы, договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника и самостоятельно оценивать свои достижения.*.*  Организация диалога и элементов монологической речи в ходе работы над основной мыслью и сюжетом сказки.  Знакомство с деятельностью художников-иллюстраторов. Оформление книг для детей. Творческая работа: работа с дополнительными  информационными источниками .Организация и анализ тематической выставки книг; обсуждение прочитанных произведений. | **Прогнозировать** содержание раздела,  планировать работу на уроке;  **различать** виды устного народного творчества: малые и большие жанры;  **воспроизводить** наизусть текст русских народных песен; **отличать** докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности.    **Принимать** участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения; называть виды прикладного искусства;  **использовать** чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов;  **определять** особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события**;**  **сравнивать** содержание сказок и иллюстрации к ним; делить текст на части;  пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке;  **использовать** слова с противоположным значением при характеристике героев; называть основные черты характера героев;  **характеризовать** героев произведения; **сравнивать** героев произведения, героев различных сказок;  **инсценировать** сказку: распределять роли, выбирать диалоги;  **придумывать** свои сказочные истории.  **Сравнивать** произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. |  |
| 7. | 2. | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.  **Вн.чт.** Устное народное творчество. Взаимосвязь фольклорных жанров. |  |
| 8. | 3. | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушки. |  |
| 9. | 4. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Обучение анализу сказки. |  |
| 10. | 5. | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. |  |
| 11. | 6. | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Первичное чтение произведения.  **Вн.чт.** Русские народные сказки. Соотнесение иллюстраций с произведениями. |  |
| 12. | 7. | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Словесное составление портретов героев сказки. |  |
| 13. | 8. | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».  Деление текста на части. Составление плана сказки. |  |
| 14. | 9. | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика главных героев. |  |
| 15. | 10. | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Нравственные уроки сказки.  **Вн.чт.** Сказки народов мира. Сравнительная характеристика русских и зарубежных народных сказок. |  |
| 16. | 11. | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Подробный пересказ на основе плана. |  |  |
| 17. | 12. | Художники-иллюстраторы.Оформление книг для детей. |  |
| 18. | 13. | Обобщение и систематизация по теме: «Устное народное творчество**».**  **Работа над проектом:** «Сочиняем волшебную сказку». |  |
| 19. | 14. | Обобщение и систематизация по теме: «Устное народное творчество**». Вн.чт.** Стихи русских поэтов об осени. Взаимосвязь поэзии, музыки и живописи. |  |
|  |  | **Поэтическая тетрадь № 1 (10 ч)** | |  |  |  |
| 20. | 1. | Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сравнительный анализ стихотворений. | Сведения об авторе; анализ стихотворений. Работа над образными средствами языка (эпитеты, олицетворение), приём «звукоподражания» (аллитерация); способы передачи эмоционального состояния автора (голос, мимика, жесты). Сравнительный анализ стихотворений (по настроению, средствам выразительности, интонации)  Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение – средство художественной выразительности.  Чтение и анализ стихотворений; работа над понятием «рифма», нахождение рифмы в стихах; работа над передачей настроения стихотворений  Знакомство с биографией автора; работа над содержанием стихотворения; составление текстов-описаний сменяющихся картин природы на основе поэтического произведения.  Составление и анализ тематической выставки книг; знакомство с русскими поэтами, их портретами; элементы психологической релаксации – музыка и цвета осени (рисуем пальцами (медовые краски) под музыку)  Работа над образными средствами языка (олицетворение); установление изменений динамичности картин при помощи поэтической речи; деление на части  Анализ стихотворения; выделение смысловых частей; работа над определением смысловой нагрузки каждой части и выбором соответствующей интонации,  работа над поэтическими сравнениями и их ролью в создаваемой картине; работа над выразительным чтением стихотворения  Приёмы интонационного чтения, средства выразительности. Знакомство с понятием «ритм»,особенности построения стихотворений.  Систематизация знаний об образных средствах поэтической речи. | **Прогнозировать** содержание раздела, читать выразительно стихи, передавая настроение автора.  **Наблюдать** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.  **Определять** различные средства выразительности.  **Использовать** приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  **Сочинять** свои стихотворения, используя различные средства выразительности.  **Участвовать** в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. |  |
| 21. | 2. | Ф.Тютчев «Листья». Сочинение миниатюра «О чём расскажут осенние листья» |  |
| 22. | 3. | А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь…». Образные средства языка: эпитеты, сравнения, метафоры. |  |
| 23. | 4. | И.С.Никитин «Полно, степь моя, спать…», Передача динамичности картин при помощи поэтической речи.  **Вн.чт**. Стихи русских поэтов об осени. Взаимосвязь поэзии, музыки и живописи. |  |
| 24. | 5. | И.С.Никитин «Встреча зимы». Передача динамичности картин при помощи поэтической речи. |  |
| 25. | 6. | И.З.Суриков «Детство». Работа над интонацией в зависимости от содержания стихотворного текста. |  |
| 26. | 7. | И.З.Суриков «Зима». Наблюдение над языковыми средствами выразительности языка. |  |
| 27. | 8. | Путешествие в литературную страну.  **Вн.чт.** Стихи поэтов-классиков для детей. Конкурс чтецов. |  |
| 28. | 9. | Образ русской природы в произведениях поэтов. |  |
| 29. | 10. | Обобщение и систематизация по теме: «Поэтическая тетрадь».  **Работа над проектом:** «Как научиться читать стихи» |  |
|  |  | **Великие русские писатели (24 ч)** | |  |  |  |
| 30. | 1. | А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина» | Расширение знаний о жизни и творчестве поэта; работа со стихотворными текстами; особенности поэтического языка; работа над интонацией; соотнесение с произведениями живописи. | **Прогнозировать** содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности;  **Читать** текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение; |  |
| 31. | 2. | А.С.Пушкин. Стихи об осени. Особенности поэтических образов русской природы.  **Вн.чт**. Литературные стихи-сказки. |  |
| 32. | 3. | А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Сравнительный анализ произведений. | Анализ стихотворений; работа над образными средствами языка; словесное рисование с опорой на текст; обучение сравнительному анализу произведений | **Различать** лирическое и прозаическое произведения.  **Называть** отличительные особенности стихотворного текста.  **Объяснять** значения некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем.  **Находить** средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).  **Использовать** средства художественной выразительности в устных высказываниях.  **Знать** особенности литературной сказки.  **Определять** нравственный смысл литературной сказки.  **Сравнивать** произведение живописи и произведение литературы.  **Давать характеристику** героев литературной сказки.  **Определять** самостоятельно тему и главную мысль рассказа.  **Сравнивать** рассказ-описание и рассказ-рассуждение.  **Составлять** разные виды планов, воссоздавать текст по плану.  **Соотносить** заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  **Определять** особенности басни, выделять мораль басни в текстах; представлять героев басни.  **Характеризовать** героев басни на основе их поступков; инсценировать басню.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  **Различать** в басне изображенные события и замаскированный, скрытый смысл. |  |
| 33. | 4. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Первичное знакомство с произведением. | Работа по выявлению осмысленности читаемого текста; расширение и активизация словарного запаса; работа над описанием героев сказки  Разные виды чтения и работы с текстом; образные средства языка и их роль в произведении, особенности поэтической речи Пушкина.  Разграничение понятий «народная сказка» и «литературная сказка»; выявление общего и различного; организация авторской выставки книг и сборников; понятие «сборник произведений» |  |
| 34. | 5. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…».  Сравнение народной и литературной сказок. |  |
| 35. | 6. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Особенности поэтического языка.  Характеристика героев сказки.  **Вн.чт**. Сказки А.С.Пушкина. Викторина «В гостях у сказки». |  |
| 36. | 7. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Нравственный смысл сказки. Составление плана к сказке. | Уточнение и обогащение словарного запаса; работа с энциклопедиями; работа с текстом с целью переосмысления или получения ответа на поставленный вопрос; сравнительный анализ с народными сказкам. |  |
| 37. | 8. | А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. |  |
| 38. | 9. | И.Крылов. Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о И.Крылове | Портрет И.Крылова, план. Виды плана. Рассказ текста по плану. |  |
| 39. | 10. | И.А.Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна». Жанровое своеобразие басни.  **Вн.чт**. «Что говорят басни?» | Знакомство с биографией И.А.Крылова; беседа о возникновении жанра басни; мораль басни; работа над понятием «сатира»; сопоставление с жанрами устного народного творчества. |  |
| 40. | 11. | И.Крылов «Зеркало и обезьяна». Мораль басни. | Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. |  |
| 41. | 12. | И.А.Крылов «Ворона и Лисица». Выбор интонации в зависимости от отношения к героям. | Анализ басни; образы Лисицы и Вороны; отношение читающего к главным героям с обоснованием; изменение интонации в зависимости от отношения к герою; мораль басни. |  |
| 42. | 13. | И.А.Крылов «Ворона и Лисица». Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни. |  |
| 43. | 14. | М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком…». Скрытый, переносный смысл произведений поэта.  **Вн.чт**. Взаимосвязь поэзии и искусства . | Знакомство с биографией автора; чтение стихотворений с соблюдением орфоэпических норм; работа над характером произведений и скрытым смыслом их; работа над обогащением эмоционально-чувственного опыта через взаимосвязь музыки, поэзии и живописи. |  |
| 44. | 15. | М.Лермонтов «Утес», «Осень». Настроение стихотворения. | Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи. |  |
| 45. | 16. | М.Ю.Лермонтов «Утёс», «Осень». Роль образных средств языка в поэзии. | Анализ стихотворений с точки зрения поэтического языка; работа над олицетворением и эпитетами; работа над выразительным чтением стихотворений |  |
| 46. | 17. | Л.Н.Толстой «Детство». Анализ содержания произведения. | Расширение знаний о жизни и творчестве писателя; анализ произведения; выборочное чтение; обмен мнениями с последующим предположением событий |  |
| 47. | 18. | Л.Н.Толстой «Акула». Особенности составления плана.  **Вн.чт.** Произведения Л.Н.Толстого для детей. Составление аннотаций к произведениям. | Герои, главная мысль произведения; работа над восприятием и пониманием эмоционально-нравственных переживаний героев; виды плана и их сравнение, особенности пересказа.  Составление авторской выставки книг, её анализ; краткие пересказы текстов или их фрагментов; знакомство с понятием «аннотация», обучение составлению аннотаций. |  |
| 48. | 19. | Л.Н.Толстой «Акула». Переживания героя произведения. | Герои, главная мысль произведения; работа над восприятием и пониманием эмоционально-нравственных переживаний героев; виды плана и их сравнение, особенности пересказа |  |
| 49. | 20. | Л.Н.Толстой «Прыжок». Деление на части. Составление плана. | Анализ текста; герои, главная мысль произведения; работа над восприятием и пониманием эмоционально-нравственных переживаний героев; деление на части в зависимости от варианта плана, составление вариантов плана |  |
| 50. | 21. | Л.Н.Толстой «Прыжок». Чтение текста по ролям. Моделирование ситуации. | Анализ текста; герои, главная мысль произведения; работа над восприятием и пониманием эмоционально-нравственных переживаний героев; деление на части в зависимости от варианта плана, составление вариантов плана |  |
| 51. | 22. | Л.Н.Толстой «Лев и собачка». Обоснование взаимосвязи главной мысли и концовки рассказа.  **Вн.чт.** Произведения о друзьях-сверстниках. Моделирование обложки произведения. | Работа над сюжетным и эмоциональным содержанием произведения; главная мысль, обоснование концовки (организация диалога); выборочное чтение; образы героев; работа над изменением окончания рассказа.  Организация тематической выставки книг, анализ внешних характеристик и содержания; обсуждение прочитанного; обмен аннотациями, работа по прогнозированию содержания текста; моделирование обложки (групповая работа). |  |
| 52. | 23. | Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода». Жанровые особенности произведений. | Анализ текстов; выборочное чтение; виды текстов и их особенности; словесное рисование картин природы. |  |
| 53. | 24. | Обобщение и систематизация по теме: «Великие русские писатели». | Итоговая групповая работа по представлению и защите творческих проектов по теме раздела ( доп. информация, взаимосвязь произведений, взаимоотношения поэтов и писателей и др.) |  |
|  |  | **Поэтическая тетрадь № 2 (8 ч)** | |  |  |  |
| 54. | 1. | Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором…». Работа над интонированием произведений | Знакомство с биографией поэта; чтение и анализ стихотворений; образные средства языка; работа над выразительным чтением | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Воспринимать** стихи на слух.  **Читать** стихотворения, выражая авторское настроение.  **Сравнивать** текст-описание и текст-повествование.  **Находить** средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения.  **Следить** за выражением и развитием чувств лирическом произведении. |  |
| 55. | 2. | Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Перевод поэтического текста в прозаический.  **Вн.чт.** Современные детские журналы. | Работа по содержанию произведения; деление на части; выявление отношения автора к герою при помощи слов и выражений; обучение пересказу текста с предварительным переводом в прозаический. |  |
| 56. | 3. | Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. |  |
| 57. | 4. | Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Обучение творческому пересказу. |  |
| 58. | 5. | К.Бальмонт «Золотое слово». Анализ лирических произведений. | Сведения об авторе; анализ произведений; особенности поэтического языка; работа над выразительным чтением , передача настроения при помощи поэтической речи; проверка навыка чтения. | **Объяснять** смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. **Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.  **Создавать** словесные картины по тексту стихотворения. **Находить** среди стихотворений произведение с использованием текста – описания. |  |
| 59. | 6. | И.Бунин «Детство». Выразительное чтение.  **Вн. чт.** Стихи русских поэтов о природе. |  |
| 60. | 7. | И.Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник и дороги…»  Создание словесных картин. | Составление тематической выставки книг; соотнесение пейзажа и характера стихотворения; декламация (наизусть) стихотворных произведений. |  |
| 61. | 8. | Обобщение и систематизация по теме: «Поэтическая тетрадь**».Проверка** **навыка чтения**. | Средства художественной выразительности. |  |  |
|  |  | **Литературные сказки (10 ч)** | |  |  |  |
| 62. | 1. | Д.Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. | Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Характеристика героев сказки. | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Планировать** работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке.  **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  **Воспринимать** на слух прочитанное.  **Сравнивать** художественный и научно-познавательный тексты.  **Сравнивать** сказки и рассказы о животных.  **Определять** последовательность событий.  **Составлять** план.  **Пересказывать** подробно по плану произведение.  **Видеть** красоту природы, изображённую в художественных произведениях.  **Определять** героев произведения, характеризовать их.  **Выражать** своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.  **Оценивать** свой ответ.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Выбирать** книги по авторам и по темам.  **Пользоваться** тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения. |  |
| 63. | 2. | В.М.Гаршин  «Лягушка – путешественница». Первичное знакомство.  **Вн.чт.** Литературные сказки. Нравственные уроки произведений. | Чтение и анализ событий и поступков героев; чтение эпизодов в лицах.  Обсуждение прочитанных произведений; выявление причин и следствий поступков героев; приём «переноса» человеческих характеристик на животных и их значение |  |
| 64.. | 3. | В.М.Гаршин  «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. | Составление плана сказки на основании выделенных частей; характеристика героев сказки; обучение пересказу в лицах на основе плана (усложнённый вариант –одновременный пересказ несколькими учениками) |  |
| 65. | 4. | В.М.Гаршин  «Лягушка-путешественница».  Обучение пересказу сказки в лицах. |  |
| 66. | 5. | Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза и короткий хвост…». Первичное знакомство. | Характеристика героев сказки; обучение пересказу в лицах на основе плана (усложнённый вариант –одновременный пересказ несколькими учениками) |  |
| 67. | 6. | Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, косые глаза и короткий хвост…». Подробный и выборочный пересказ сказки.  **Вн.чт.** Самобытность сказок П.Бажова. Обучение умению рассказывать сказки. |  |
| 68. | 7. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Анализ сюжета произведения. | Воспринимать на слух текст литературных сказок, читать сказки вслух и про себя, используя приёмы выразительного чтения, сравнивать содержание литературной и народной сказки, определять нравственный смысл сказки, наблюдать за развитием и последовательностью событий, определять авторское отношение к изображаемому, читать сказку в лицах, оценивая свои достижения.  Обсуждение мотивов и поступков героев; выбор интонации в зависимости от характера героя; сравнительная характеристика девочек; обучение монологической речи (на основе последовательности вопросов); работа с иллюстрациями; сравнение со сказкой «Морозко»; работа с пословицами. |  |
| 69. | 8. | В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Сопоставление с русской народной сказкой «Морозко». |  |
| 70. | 9. | Сказочные образы в стихотворениях К.Бальмонта. Работа над выразительным чтением. | Определение жанровых особенностей стихотворений; обмен впечатлениями; работа над сказочными образами; словесное рисование и реальное. |  |
| 71. | 10. | Обобщение и систематизация по теме: «Литературные сказки».  **Вн. чт.** Литературные сказки. | Организация и анализ тематической выставки книг; обсуждение прочитанных произведений; выявление причин и следствий поступков героев; прием «переноса» человеческих характеристик на животных и их значение. |  |  |
|  |  | **Были-небылицы (9 ч)** | |  |  |  |
| 72. | 1. | М.Горький «Случай с Евсейкой». Первичное знакомство. | Определять особенности сказки и рассказа, различать вымышленные события и реальные, определять нравственный смысл поступков героев, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте, составлять план для краткого и полного пересказа, передавать текст подробно и кратко, выборочно, определять характеристики героев с опорой на текст, находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль, читать по ролям. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Определять** особенности сказки и рассказа.  **Различать** вымышленные события и реальные.  **Определять** нравственный смысл поступков героя.  **Находить** средства художественной выразительности.  **Составлять** план для краткого и полного пересказов.  **Определять** характер героя с опорой на текст |  |
| 73. | 2. | М.Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения в произведении. |  |
| 74. | 3. | М.Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. |  |
| 75. | 4. | К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей». Составление различных вариантов плана.  **Вн.чт.** Рассказы К.Г.Паустовского. | Определение жанра произведения. Герои рассказа. Обсуждение мотивов и поступков героев. Составление характеристик героев. Выборочное чтение. Полный и краткий пересказ.  Знакомство с произведениями К.Г.Паустовского. составление выставки книг. Рассматривание иллюстраций к произведениям. |  |
| 76. | 5. | К.Г.Паустовский «Растрёпанный воробей». Различные виды пересказа. |  |
| 77. | 6. | А.И.Куприн «Слон». Первичное знакомство. | Составление различных вариантов плана. Краткий пересказ прочитанного. Оценка достижений на уроке. |  |
| 78. | 7. | А.И.Куприн «Слон». Чтение по ролям. |  |
| 79. | 8. | А.И.Куприн «Слон». Составление различных видов плана.  **Вн.чт.** А.И.Куприн. Произведения для детей. Составление выставки книг | Обсуждение основных событий произведения. Составление различных вариантов плана. Краткий пересказ прочитанного. Оценка достижений на уроке.  Организация учебного диалога с целью определения тематики, значения, особенностей стихотворных произведений; работа в группах; работа с информационными источниками |  |
| 80. | 9. | Обобщение и систематизация по теме: «Были – небылицы». | Составление выставки книг. |  |  |
|  |  | **Поэтическая тетрадь № 3 (5 ч)** | |  |  |  |
| 81. | 1. | С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка», «Воробей», «Слон». Работа над выразительным чтением. | Краткие сведения об авторе; анализ стихотворений; отношение автора к своим персонажам; работа над интонированием стихотворений | **Читать** стихотворения, выражая авторское настроение. **Сравнивать** текст-описание и текст-повествование. **Находить** средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения.  **Объяснять** смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. **Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.  **Создавать** словесные картины по тексту стихотворения. **Находить** среди стихотворений произведение с использованием текста – описания.  **Читать** стихи выразительно. **Оценивать** свои достижения. |  |
| 82. | 2. | А.Блок «Ветхая избушка, «Сны», «Ворона».  Словесное рисование на основе образных средств языка.  **Вн.чт.** Образ матери в литературных произведениях. | Краткие сведения об авторах; определение жанровых особенностей произведений; сравнительный анализ произведений; работа над средствами выразительного чтения; словесное рисование пейзажа. |  |
|  |
| 83. | 3. | А.Блок «Ветхая избушка, «Сны», «Ворона».  Словесное рисование на основе образных средств языка. |  |
| 84. | 4. | С.Есенин «Черемуха». Средства художественной выразительности | Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. |  |
| 85. | 5. | Обобщение и систематизация по теме: «Поэтическая тетрадь». | Составление тематической выставки книг; жанровое многообразие произведений о матери; конкурс чтецов стихотворений; знакомство с творческими работами и организация обсуждения. |  |  |
|  |  | **Люби живое (14 ч)** | |  |  |  |
| 86. | 1. | М.М.Пришвин «Моя Родина». Главная мысль.  **Вн.чт.** Рассказы М.Пришвина. Моделирование обложки произведения. | Читать и воспринимать на слух произведения, определять жанр произведения, составлять план, рассказывать о герое ,используя текст, определять основную мысль текста, сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора, пересказывать текст на основе плана.  Организация авторской выставки книг; обсуждение прочитанного; творческая работа в мини-группах (моделирование обложки), защита работ. | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Планировать** работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке.  **Воспринимать** на слух прочитанное.  **Сравнивать** художественный и научно-познавательный тексты.  **Сравнивать** сказки и рассказы о животных.  **Определять** последовательность событий.  **Составлять** план.  **Пересказывать** подробно по плану произведение.  **Видеть** красоту природы, изображённую в художественных произведениях.  **Определять** героев произведения, характеризовать их.  **Выражать** своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам, выбирая слова-определения.  **Придумывать** свои рассказы о животных.  **Оценивать** свой ответ.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
| 87. | 2. | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление портрета главного героя. | Жанр произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.  Разные виды чтения; деление на части; составление плана; работа над продолжением сказки. |  |
| 88. | 3. | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Жанр произведения. Деление текста на части. |  |
| 89. | 4. | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Работа над продолжением сказки. |  |
| 90. | 5. | В.И.Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Образ главной героини.  **Вн.чт.** «Земля – наш дом родной». Обучение самостоятельной работе с каталогом книг. | Чтение и анализ произведения; работа над формированием умения сознательно перечитывать фрагменты текста с целью переосмысления или получения ответа на вопрос; развитие сюжета, знакомство с понятием «кульминация»; работа над главной мыслью и вариантами заголовка к рассказу; работа над развитием эмоциональной отзывчивости. |  |
| 91. | 6. | В.И.Белов «Ещё про Мальку». Заголовок. Главные герои. |  |
| 92. | 7. | В.В.Бианки «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. | Знакомство с биографией автора; чтение частей и работа над осмыслением их содержания; составление плана; разные виды творческого пересказа. |  |
| 93. | 8. | В.В.Бианки «Мышонок Пик». План произведения. Обучение творческому пересказу. |  |
| 94. | 9. | Б.С.Житков «Про обезьянку». Первичное знакомство с рассказом.  **Вн.чт.** Рассказы Б.Житкова. Обучение составлению каталожной карточки. | Знакомство с биографией автора; чтение рассказа с параллельным выявлением понимания прочитанного; работа с иллюстрациями.  Организация авторской выставки книг; анализ произведений, жанровые особенности; составление каталожных карточек; работа над иллюстрациями. |  |
| 95. | 10. | Б.С.Житков «Про обезьянку». Работа над сжатым пересказом. | Обсуждение в ходе организации диалога о взаимосвязи главной мысли со словами Сент-Экзюпери «Мы в ответе за тех, кого приручили»; особенности сжатого пересказа, подготовительная работа к сжатому пересказу. |  |
| 96. | 11. | В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения. | Краткие сведения об авторах; наблюдение за развитием сюжета; обсуждение роли смысловой нагрузки некоторых фраз в понимании эмоционального состояния героя; изменение интонации в зависимости от эмоционального содержания части.  Организация авторской выставки книг; анализ произведений, жанровые особенности; составление каталожных карточек; работа над иллюстрациями. |  |
| 97. | 12. | В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. |  |
| 98. | 13. | Произведения В.Л. Дурова, В.П. Астафьева, В.Ю. Драгунского. Нравственные уроки произведений.  **Вн. чт.** Рассказы В.Бианки. Обучение составлению каталожной карточки. |  |
| 99. | 14. | Обобщение и систематизация по теме: «Люби живое». | Чтение и анализ произведений; работа над формированием умения сознательно перечитывать фрагменты текста с целью переосмысления или получения ответа на вопрос. |  |
|  |  | **Поэтическая тетрадь № 4 (8 ч)** | |  |  |  |
| 100. | 1. | С.Я.Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». Работа над выразительным чтением. | Расширение знаний учащихся о творчестве поэта; анализ стихотворений; работа над выразительным чтением. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Воспринимать** стихи на слух.  **Читать** стихотворения, выражая авторское настроение.  **Сравнивать** текст-описание и текст-повествование.  **Находить** средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения.  **Следить** за выражением и развитием чувств в лирическом произведении. |  |
| 101. | 2. | А.Л. Барто «Разлука», «В театре». Сравнительный анализ стихотворений. | Чтение и анализ произведений; работа над эмоциональной содержательностью стихотворений; выделение главной мысли; составление словесного портрета героя на основании его мыслей и поступков; сравнительная характеристика стихотворений |  |
| 102. | 3. | С.Михалков «Если». Заголовок стихотворения.  **Вн.чт.** Пробуждение природы глазами поэтов. Творческая мастерская. | Изобразительные художественные средства. Чтение сти­хотворных произ­ведений наизусть (по выбору).  Образные средства языка в передаче главной мысли и эмоционального состояния автора; работа с рифмой; организация групповой и индивидуальной работы по сочинительству стихотворений. | **Объяснять** смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. **Высказывать** свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении.  **Создавать** словесные картины по тексту стихотворения. **Находить** среди стихотворений произведение с использованием текста – описания.  **Читать** стихи выразительно.  **Оценивать** свои достижения. |  |
| 103. | 4. | Е. Благинина «Кукушка», «Котенок». Работа над выразительным чтением. |  |
| 104. | 5. | Произведения С.Михалкова, Передача настроения через осознание смысловой нагрузки произведений. | Расширение знаний о жизни и творчестве поэтов; работа с зарисовками; развитие фантазии в процессе работы над произведениями; жесты и мимика в процессе отработки навыка выразительного чтения.  Организация тематической выставки книг; обмен мнениями в ходе организации диалога; создание проектов (рисунки, пластилин, аппликация) |  |
| 105. | 6. | Произведения Е.Благининой. Передача настроения через осознание смысловой нагрузки произведений. |  |
| 106. | 7. | **Работа над проектом:** «Праздник поэзии».  **Вн.чт**. Книги о космонавтах и космонавтике. Создание космических проектов. |  |
| 107. | 8. | Обобщение и систематизация по теме: «Поэтическая тетрадь». |  |
|  |  | **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (13 ч)** | |  |  |  |
| 108. | 1. | Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Работа над пословицами. | Объяснять смысл названия темы, воспринимать на слух и про себя художественное произведение, читать вслух и про себя, соотносить пословицу с содержанием, отвечать на вопросы, придумывать свои вопросы, наблюдая за особенностями речи героев, понимать особенности юмористических рассказов, определять отношение автора к событиям и героям, придумывать самостоятельно юмористические рассказы. | **Воспринимать** на слух художественный текст.  **Определять** смысл, название темы.  **Планировать**  работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  **Объяснять** смысл названия стихотворения.  **Наблюдать** за особенностями речи героев.  **Определять** особенности произведения, характеризовать героя, используя слова-антонимы.  **Придумывать** самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.  **Проверять** себя и **оценивать** свои достижения. |  |
| 109. | 2. | А.П.Платонов «Цветок на земле». Характеристика главных героев. | Сведения об авторе; обсуждение прочитанного; словесное рисование; характеристика героев; чтение в лицах. |  |
| 110. | 3. | А.П.Платонов «Цветок на земле». Чтение по ролям.  **Вн.чт.** Любимые детские поэты. |  |
| 111. | 4. | А.П.Платонов «Ещё мама». Особенности речи героев. | Чтение и анализ произведения; чтение в лицах; деление на части. |  |
| 112. | 5. | А.П.Платонов «Ещё мама». Деление на части. |  |
| 113. | 6. | М.М.Зощенко «Золотые слова». Нравственные уроки произведения. | Разные виды работы с текстом; чтение эпизодов в лицах; обсуждение причин и последствий поступков героев; восстановление последовательности событий; составление плана.  Знакомство с понятием «комиксы», историей создания; сравнение с картинным планом произведения; составление рассказа на основе комикса; коллективное составление комикса. |  |
| 114. | 7. | М.М.Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения.  **Вн.чт**. Комиксы. Своеобразие комиксов. Коллективное составление комикса. |  |
| 115. | 8. | М.М.Зощенко «Великие путешественники». Восстановление последовательности событий. |  |
| 116. | 9. | Н.Н.Носов «Федина задача». Литературное инсценирование. | Отработка чтения текста в лицах; разбор ситуации, выводы, советы ребятам; инсценирование произведения; роль юмора в произведении |  |
| 117. | 10. | Н.Н.Носов «Телефон». Чтение текста в лицах. |  |
| 118. | 11. | Н.Н.Носов «Телефон». Литературное инсценирование.  **Вн.чт**. Рассказы Н.Носова. Юмор в произведениях для детей. | Отработка чтения текста в лицах; разбор ситуации, выводы, советы ребятам; инсценирование произведения; роль юмора в произведении.  Организация авторской выставки книг; работа с понятием «юмор» и его роль в произведениях; элементы сочинительства героев, ситуаций, дополняющих сказки автора. |  |
| 119. | 12. | В.Ю.Драгунский «Друг детства». Анализ заголовка. | Выявление умений самостоятельно анализировать текст, рассуждать; обучение обобщению на основе последовательности вопросов; знакомство с понятием «прозаические произведения» |  |
| 120. | 13. | Обобщение и систематизация по теме: «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». |  |
|  |  | **По страницам детских журналов (6 ч)** | |  |  |  |
| 121. | 1. | Ю.И.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Сравнительный анализ произведений. | Выбирать для себя интересный журнал, определять тему для чтения, находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме, отвечать на вопросы по содержанию, придумывать самостоятельно вопросы по содержанию, сочинять по материалам текста свои произведения. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Придумывать** свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов. **Подбирать** заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью.  **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  **Воспринимать** на слух прочитанное.  **Отличать** журнал от книги.  **Ориентироваться** в журнале.  **Находить** интересные и нужные статьи в журнале. **Участвоват**ь в работе пары, группы. **Участвовать** в проекте «Мой любимый журнал», **распределят**ь роли, **находить и обрабатывать** информацию в соответствии с заданной темой.  **Писать** (составлять) свои собственные рассказы и стихи для детского журнала. **Оценивать** свой ответ. **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок. |  |
| 122. | 2. | Г.Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды».  Создание собственного сборника добрых советов.  **Вн. чт.** Что такое легенда? Легенды своей семьи, своего дома, своего города. | Сборник добрых советов. Легенда. Выразительное чтение. |  |
| 123. | 3. | Г.Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Вопросы и ответы по содержанию. |  |
| 124. | 4. | Р.Сеф «Веселые стихи». Журнальные публикации. | Чтение текста, построенного на изученном язы­ковом материале, соблюдение правил произношения и соответствующей интонации. |  |
| 125. | 5. | Обобщение и систематизация по теме: «По страницам детских журналов». **Проверка навыков чтения.** | Обобщающий анализ детской периодической печати; проверка навыка чтения: правильность, сознательность, выразительность. |  |
| 126. | 6. | Обобщение и систематизация по теме: «По страницам детских журналов». **Вн.чт.** Подвиг народа в произведениях о Великой Отечественной войне. | Обучение составлению и анализу сложной выставки печатных изданий  (художественные книги разных авторов и жанров, детские периодические издания); обсуждение прочитанного; мини-сочинения по теме. |  |  |
|  |  | **Зарубежная литература (10 ч)** | |  |  |  |
| 127. | 1. | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Жанровое своеобразие мифа. | Читать и воспринимать на слух художественное произведение, составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя),пересказывать выборочно произведение, сравнивать сказки разных народов, сочинять свои сказки, определять нравственный смысл сказки с помощью учителя, рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей. Знакомство с понятием «мифы»; жанровые особенности; сравнение: сказка-легенда-миф; знакомство с родиной мифов.  Работа по содержанию прочитанного; характеристика героя на основе текста и иллюстрации. | **Прогнозировать** содержание раздела. **Читать и воспринимать** на слух художественное произведение.  **Находить** в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. **Составлять** рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). **Пересказывать** выборочно произведения. **Сравнивать** сказки народов мира. **Сочинять** свои сказки. **Определять** нравственный смысл сказки (с помощью учителя).  **Подбирать** книги по рекомендованному списку и собственному выбору; **записывать** названия и авторов произведений, прочитанных летом. **Рассказывать** о прочитанных книгах зарубежных писателей, **выражать** своё мнение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. |  |
| 128. | 2. | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Образ мифологического героя. |  |
| 129. | 3. | Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Сжатый пересказ. |  |
| 130. | 4. | Мифы Древней Греции. «Дедал и Икар». Образ мифоло-гического героя.  **Вн. чт.** Мифы древней Греции. Мифологические герои и их подвиги. |  |
| 131. | 5. | Мифы Древней Греции. «Дедал и Икар». Деление текста на части. |  |
| 132. | 6. | Мифы Древней Греции. «Дедал и Икар». Пересказ. |  |  |
| 133. | 7. | Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Первичное знакомство. **Тестовая работа.** | Знакомство с биографией автора; знакомство с произведением; работа по выявлению осмысления прочитанного. |  |
| 134. | 8. | Анализ работы.Г.Х.Андерсен «Гадкий утёнок». Иллюстрирование сказки.  **Вн.чт.** Сказки Г.Х.Андерсена. Роль иллюстраций в восп-риятии произведения. Художники – иллюстраторы. Проверка навыка чтения. | Анализ произведения; характеристика героев; разные виды чтения; составление устных иллюстраций и зарисовок, передача состояния героя через цветовое решение.  Анализ авторской выставки книг; обмен впечатлениями; работа с обложкой книги и иллюстрациями; создание иллюстраций |  |
| 135. | 9. | **Экскурсия** в областную детскую библиотеку. Обобщение и систематизация по теме: «Зарубежная литература». | |  |  |
| 136. | 10. | Обобщение и систематизация изученного материа-ла. Книги для чтения на лето. | Организация и анализ тематической выставки книг;обсуждение прочитанных произведений. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения 4 класс (102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ по тематическому блоку** | **Тема урока** | | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности обучающихся (по разделу)** | **Дата** |
| **Летописи. Былины. Сказания. Жития (9 ч)** | | | | | | |
| 1. | 1. | Летописи. Особенности русских былин. | Произведения устного народного творчества. Различение жанров произведений. | | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.  **Читать** отрывки из древнерусских летописей.  **Находить** в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  **Сравнивать** текст летописи с художественным текстом.  **Сравнивать** поэтический и прозаический текст былины.  **Пересказывать** былину от лица её героя.  **Определять** героя былины, характеризовать его с опорой на текст.  **Составлять** рассказ по репродукциям картин известных художников.  **Находить** информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  **Описывать** характер человека.  **Участвовать** в проектной деятельности.  **Воспроизводить**содержание текста с элементами описания вида героя, особенностью речи, **выявлять** мотивы поведения.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы представленной в учебнике. |  |
| 2. | 2. | Летописи.  «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Первичное знакомство с произведением. | Смысловое чтение как осмысление цели чтения, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений. | |  |
| 3. | 3. | « И вспомнил Олег коня своего…» Гипербола. Эпитеты. | Выделение языковых средств выразительности. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них  Чтение отрывков произведения. Составление монологического высказывания по теме. | |  |
|  |  |  |  | |  |
| 4. | 4. | Былины. «Ильины три поездочки.» Архаизмы. **Вн. чт**.Былины «Илья Муромец и Идолище» | Связь произведений литературы с другими видами искусств. Тема, идея произведения. Особенности языка произведения. | |  |
| 5. | 5. | Былины. «Ильины три поездочки». Герой былины — защитник государства. | Тема, главная мысль, события, последовательность. Перевод былины в прозаическое произведение, обучение пересказу. | |  |
| 6. | 6. | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Первичное знакомство с произведением. | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | |  |
|  |
| 7. | 7. | «Житие Сергия Радонежского». Извечные этические ценности.  **Работа над проектом:** «Создание календаря исторических событий» | Образные языковые средства. Историческая правда и литературный вымысел в произведениях. Языковой анализ текста. | |  |
| 8. | 8. | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Былины, летописи, сказания».  ***Проверочная работа № 1 по теме: былины, летописи, сказания.*** | Различение жанров произведений. Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. | |  |
| 9. | 9. | Анализ работы. Обобщение и систематизация знаний по теме: «Былины, летописи, сказания». |  |
| **Чудесный мир классики (15 ч)** | | | | | | |
| 10. | 1. | П.П.Ершов «Конек-Горбунок**».** Сравнение литературной и народной сказок.  **Вн. чт.** П.П.Ершов. Знакомство с творчеством. | Знакомство с биографией автора. Рассказ о жизни и творчестве П. Ершова.  Сравнение литературной и народной сказок.  Восприятие на слух художественного произведения; чтение текста в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Наблюдение за развитием событий в сказке. | | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Читать** текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  **Наблюдать** за развитием событий в сказке.  **Сравнивать** начало и конец сказки.  **Составлять** самостоятельно план.  **Пересказывать** большие по объёму произведения.  **Понимать** позицию писателя  **Характеризовать** героев разных жанров.  **Сравнивать** произведения разных жанров.  **Сравнивать** произведения словесного и изобразительного искусства, анализировать характеры героев.  **Наблюдать** за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  **Делить** текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.  **Уметь** составлять  небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **оценивать** события, героев произведения; делить текст на со ставные части, составлять его простой план.  **Иметь представление** о классической литературе.  **Выражать** своё отношение к мыслям автора.  Самостоятельно **создавать** способы решения проблем творческого и поискового характера. **Уметь** с достаточной полнотой и точностью **выражать** свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы представленной в учебнике. |  |
| 11. | 2. | П.П.Ершов «Конек-горбунок». Характеры главных героев в сказке. | Волшебная сказка, её своеобразие. Анализ языковых средств произведения. Различные виды чтения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | |  |
| 12. | 3. | А.С.Пушкин. Знакомство с жизнью и творчеством. «Няне», «Туча», «Унылая пора!» Настроение, выраженное в стихах. | Сообщение о творчестве А.С.Пушкина. Сказки А.С.Пушкина. Декламация произведений. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Образные средства языка. | |  |
| 13. | 4. | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Поступки и действия как основное средство изображения персонажей. | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. | |  |
| 14. | 5. | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».  Деление текста на составные части, составление простого плана. | Составление вопросов к произведению.  Герои сказок А.С.Пушкина. Особенности повествования событий. Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина. | |  |
| 15. | 6. | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Коллективное составление сопоставительных характеристик царицы и царевны. | Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Восстановление последовательности событий. Обучение составлению монологического высказывания, умению аргументировать свою точку зрения. | |  |
| 16. | 7. | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Творческий пересказ по плану**.Вн.чт**.Сказки А.С.Пушкина. |  |
| 17. | 8. | М.Ю.Лермонтов. Знакомство с творчеством поэта. | Рассказ о жизни и творчестве  М.Ю. Лермонтова. Расширение знаний о жизни и творчестве поэта. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Соотношение природных объектов на карте с описанными в стихотворении. Образные средства языка. | |  |
| 18. | 9. | М.Ю.Лермонтов. «Дары Терека**».** Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении. |  |
| 19. | 10. | М.Ю.Лермонтов. «Ашик — Кериб». Жанровые особенности произведения. | Наблюдение за выразительностью литературного языка.  Понимание основного содержания произведения. | |  |
| 20. | 11. | М.Ю.Лермонтов. «Ашик — Кериб». Хорошие и плохие поступки людей. | Обучение составлению небольшого монологического высказывания с опорой на авторский текст; оценивание событий, героев произведения. Чтение по ролям. | |  |
| 21. | 12. | М.Ю.Лермонтов. «Ашик — Кериб». Сжатый пересказ. |  |
| 22. | 13. | Л.Н.Толстой «Как мужик убрал камень» (басня). Умный  и находчивый герой.  **Вн.чт**. Творчество Л.Н.Толстого. | Знакомство с творчеством Л.Н.Толстого. Рассказы для детей Жанры литературных произведений (автобиографическая повесть). Составление характеристики героя.  Осознанное, выразительное чтение текста.  Тема, главная мысль, события, последовательность. Жанры литературных произведений, басня как жанр. Своеобразие басен писателя. Подбор пословиц и поговорок к произведению. | |  |
| 23. | 14. | А.П. Чехов. Знакомство с творчеством писателя. А.П. Чехов. «Мальчики»***.*** Отличие рассказа от сказки. Сравнение характеров главных действующих лиц. | Расширение знаний о жизни и творчестве писателя. Отличительные особенности рассказа и сказки. Работа над основным содержанием прочитанного. | |  |
| 24. | 15. | А.П. Чехов. «Мальчики». Тема и главная мысль произведения. ***Проверочная работа № 2 по теме:***  ***«Чудесный мир классики»*** | Понимание основного содержания услышанного. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Составление плана. Работа над пересказом. | |  |
| **Поэтическая тетрадь (9 ч)** | | | | | | |
| 25. | 1. | Анализ работы.  Е.А.Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист!..» Выразительность лирических произведений. «Где сладкий шепот...» Обогащение словарного запаса. | Знакомство с творчеством поэта. Учиться наблюдать взаимосвязь поэзии с др.видами искусств. Общие сюжетные линии с произведениями А.С.Пушкина (Буря мглою…) Образные средства языка. | | **Читать** выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть.  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте.  **Наслаждаться** поэзией, понимать и любить её.  **Определять с**амостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту как отражается переживание автора в его стихах.  **Знать** произведения о Родине.  **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы.  **Размышлять** всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни природе людям.  **Высказывать** свое мнение о героях стихотворных произведений.  **Самостоятельно** оценивать своё чтение. |  |
| 26. | 2. | А.Н.Плещеев. «Дети и птичка». Рифма, ритм, метафора . | Наблюдение над изменением ритма стихотворения, его целесообразностью. Осознанность и выразительность чтения. | |  |
| 27. | 3. | И.С.Никитин. «В синем небе над полями…» Образ могучей, богатой, доброй и привольной Руси. | Осознанность и выразительность чтения. Уточнение сведений о творчестве поэта. Обучение составлению оценочных суждений о прочитанном произведении. | |  |
| 28. | 4. | Н.А.Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»  **Вн .чт.** Стихи русских поэтов .И А Бунин. И С.Никитин. А.Н.Плещеев. | Чтение выразительно стихотворения, передавая настроение автора. Приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения) | |  |
| 29. | 5. | И.А.Бунин. «Листопад». Красота осеннего леса в лирических произведениях. | Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Анализ образных средств языка, их роль в произведении. Словесное рисование. Практическое рисование. Взаимосвязь живописи и поэзии. | |  |
| 30. | 6. | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» Образные языковые средства. | Уточнение сведений о жизни и творчестве поэта. Настроение лирического героя. Работа над образными средствами языка. Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. | | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  ***Воспринимать*** на слух художественные произведения.  **Читать** выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть. |  |
| 31. | 7. | А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Тоска по родине и красоте родной природы | Работа над образными средствами языка. Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей. Связь литературы с музыкой и живописью. | |  |
| 32. | 8. | Обобщение и систематизация знаний по теме «Поэтическая тетрадь». | Образные языковые средства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | |  |
| 33. | 9. | Обобщение и систематизация знаний по теме «Поэтическая тетрадь».  ***Проверочная работа №3 по теме: Поэтическая тетрадь.*** | Тематические, авторские выставки книг, их анализ. Образные средства языка, их роль в поэтическом произведении. Восстановление стихотворных строк. Знакомство с понятием «строфа». | |  |  |
| **Литературные сказки (13 ч)** | | | | | | |
| 34. | 1. | Анализ работы .В.Ф.Одоевский. «Городок в табакерке». Научно-познавательная сказка. Сочетание реальных и фантастических событий в сказке. **Вн.чт**.Литературные сказки русских писателей. | Знакомство с биографией автора. Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Читать** и воспринимать на слух прочитанное.  **Сравнивать** народную и литературную сказки.  **Определять** виды текстов.  **Знать** отличительные особенности литературной сказки.  **Рассказывать** о герое с опорой на текст сказки.  **Определять** главную мысль произведения и смысл заглавия.  **Делить** текст на части.  **Составлять** план сказки с опорой на главные события.  **Пересказывать** сказку по плану подробно и выборочно.  **Придумывать** свой вариант сказки, используя литературные приёмы.  **Делить** текст на смысловые части, составлять его простой план, пересказывать текст, **анализировать** характер героя.  **Создавать** небольшой устный текст на заданную тему.  **Составлять** рекомендованный список литературы.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  **Определять** виды текстов.  Знать отличительные особенности литературной сказки.  **Составлять** рекомендованный список литературы. |  |
| 35. | 2. | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки. | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки. Виды планов. Составление плана текста (эмоционального). | |  |
| 36. | 3. | В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Выборочный пересказ . | Чтение отрывков произведения. Составление монологического высказывания по теме. | |  |
| 37. | 4. | В.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Описание. Его роль в раскрытии характеров главных героев в сказке. | Уточнение знаний о творчестве автора. Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией | |  |
| 38. | 5. | В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». Сюжетная линия произведения. Мотивы поведения героев. | Главная мысль сказки. Сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка. Сравнительная характеристика главных действующих лиц. | |  |
| 39. | 6. | П.П.Бажов. «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни. | Оценка иллюстрации к произведению. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Чтение сказки вслух и про себя, использование приёмов выразительного чтения.  Объяснение значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. | |  |
| 40. | 7. | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Авторское отношение к персонажам. **Вн. чт.**Литературные сказки русских писателей. |  |
| 41. | 8. | П.П.Бажов «Серебряное копытце». Характеристика главных героев. |  |
| 42. | 9. | С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек». Народные волшебные сказки и сказки литературные. | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события.  Виды пересказов, их отличительные черты. Взаимосвязь плана и вида пересказа. | |  |
| 43. | 10. | С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование. |  |
| 44. | 11. | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке. |  |
| 45. | 12. | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Творческий пересказ по плану. |  |
| 46. | 13. | Обобщение и систематизация знаний по теме «Литературные сказки».  ***Проверочная работа №4 по теме: Литературные сказки***. **Вн.чт.** литературные сказки русских писателей. | Виды текстов.  Отличительные особенности литературной сказки. | |  |  |
| **Делу время - потехе час (7 ч)** | | | | | | |
| 47. | 1. | Е.А.Шварц. Знакомство с творчеством. «Сказка о потерянном времени». Авторская литературная сказка.  **Проверка навыка чтения.** | Знакомство с творчеством писателя. Чтение отрывков произведений. Литературная сказка. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. | | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Объяснять** смысл пословицы, определяющей тему раздела.  **Читать** и воспринимать на слух художественное произведение.  **Определять** нравственный смысл произведения.  **Определять** жанр произведения.  **Анализировать** заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения.  **Определять** прямое и переносное значение слов.  **Пересказывать** текст от лица автора или одного героя.  **Узнавать**, что произведения могут рассказать о своём авторе.  **Инсценировать** произведение, распределяя роли, выбирая режиссёра.  **Находить** необходимую информацию в справочной литературе.  **Готовить** сообщение о писателе.  **Подбирать** книги по теме, ориентируясь на авторские произведения. |  |
| 48. | 2. | Е.А.Шварц «Сказка о потерянном времени». Подбор пословиц. Выборочный пересказ. | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. | |  |
| 49. | 3. | В.Ю.Драгунский «Главные реки». Юмор и сатира. Средства создания комического эффекта. | Участие в диалоге, высказывание оценочных суждений с опорой на текст. Рассказ. Осознанность и выразительность чтения. | |  |
| 50. | 4. | В.Ю.Драгунский. «Что любит Мишка». Творческая манера писателя. | Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Чтение по ролям. | |  |
| 51. | 5. | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Юмор и сатира в произведении. | Рассказ о своих впечатлениях о произведении.  Выборочное чтение. Чтение по ролям.  Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Чтение по ролям. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | |  |
| 52. | 6. | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Сжатый пересказ.  **Вн.чт.** «В путь ,друзья!».Книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных. |  |
| 53. | 7. | Обобщение и систематизация знаний по теме «Делу время – потехе час»  ***Проверочная работа №5 по теме: Делу время – потехе час*** | Умение составлять простейшие задания для викторины. | |  |
| **Страна детства (7 ч)** | | | | | | |
| 54. | 1. | Анализ работы. Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Плохое и хорошее в поступках людей. | Уточнение сведений жизни автора. Анализ произведения. Обсуждение причин, эмоционального состояния и поступков героев. Обучение умению вести диалог. Понимание содержания литературного произведения. | | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Подбирать** книги по теме, рассказывать об их содержании.  **Воспринимать** на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги.  **Находить** смешные эпизоды из юмористических рассказов, **определять** отношение автора к героям.  **Анализировать** возможные заголовки к произведениям.  **Определять** жанр произведения.  **Придумывать** музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.  **Анализировать** заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. |  |
| 55. | 2. | Б.С.Житков «Как я ловил человечков». Взаимоотношения детей и взрослых. | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний | |  |
| 56. | 3. | К.Г.Паустовский «Корзинка с еловыми шишками. Эмоционально-эстетическое восприятие текста. | Уточнение сведений из жизни автора. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Связь литературы с музыкой | |  |
| 57. | 4. | К.Г.Паустовский «Корзинка с еловыми шишками». Средства художественной выразительности. | Восстановление последовательности событий. Оценка событий, поступков героев. Роль образных средств в создании атмосферы произведения. | |  |
| 58. | 5. | К.Г.Паустовский «Корзинка с еловыми шишками». Музыка и литература в рассказе.  **Вн.чт**. Рассказы К.Г.Паустовского. |  |
| 59. | 6. | М.М.Зощенко «Елка». Комическое в рассказе, средства его создания. | Знакомство с жизнью и творчеством автора. Участие в диалоге при обсуждении произведения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. | |  |
| 60. | 7. | Обобщение и систематизация знаний по теме «Страна детства»  ***Проверочная работа № 6 по теме: Страна детства. Вн.чт****.* Стихи любимыхпоэтов*.* | Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению | |  |
| **Поэтическая тетрадь (4 ч)** | | | | | | |
| 61. | 1. | Анализ работы. В.Я.Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема детства в произведениях. | Знакомство с творчеством автора. Словесное рисование. Наблюдение над взаимосвязью интонации и эмоциональной составляющей произведения. Декламация произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать**на слух. художественные произведения.  **Читать** выразительно стихи поэтов, воспроизводить их наизусть.  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте.  **Наслаждаться** поэзией, понимать и любить её.  **Определять с**амостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту как отражается переживание автора в его стихах.  **Размышлять** всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни природе людям. |  |
| 62. | 2. | М.И.Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Словесное рисование. | Знакомство с биографией и творчеством автора. Интонирование произведений. Тема, главная мысль. Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией. | |  |
| 63. | 3. | С.А.Есенин «Бабушкины сказки». Авторское слово. Устный журнал по разделу «Поэтическая тетрадь» (обобщение) | Уточнение сведений о жизни и творчестве поэта. Тема, главная мысль. Организация обсуждения тематики, подбор произведений. | |  |
| 64. | 4. | Обобщение и систематизация знаний по теме «Поэтическая тетрадь» **Вн чт.** Стихи любих поэтов**.** | Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией. | |  |
| **Природа и мы (9 ч)** | | | | | | |
| 65. | 1. | Д.Н.Мамин - Сибиряк «Приемыш». Развитие умения анализировать эмоциональное состояние героев. | Уточнение сведений об авторе. Главная мысль, герои рассказа. Объяснение причин поступков героев с использованием доказательств. Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. | | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать** на слух художественное произведение**, высказывать** своё мнение.  **Определять** отношение автора к героям на основе текста.  **Характеризовать** героя текста на основе его поступков.  **Составлять** рассказы о животных, передавая свои чувства и своё отношение.  **Участвовать** в работе проекта, распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.  **Пересказывать** текст подробно и выборочно.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |
| 66. | 2. | Д.Н.Мамин - Сибиряк «Приемыш». Роль рассуждений и диалогов в рассказе. | Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | |  |
| 67. | 3. | А.И.Куприн «Барбос и Жулька». Тема самопожертвования в рассказе. Характеристики и портреты животных в рассказе. | Знакомство с творчеством автора. Тема, главная мысль, герои произведения. Словесное рисование. Соотношение с иллюстрациями. Понимание содержания литературного произведения | |  |
| 68. | 4. | М.М.Пришвин «Выскочка». Писательская наблюдательность. | Анализ поступков героев. Создание письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. | |  |
| 69. | 5. | Е.И. Чарушин «Кабан». Юмор в рассказе. | Рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях). Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | |  |
| 70. | 6. | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление устных рассказов-характеристик о главных действующих лицах.  **Вн. чт .**Стихи русских поэтов о природе. | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь произведений литературы с другими видами искусств.  Знакомство с творчеством автора. Главная мысль, темы произведения. Тематическое многообразие Понимание содержания литературного произведения.  Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Жанровое своеобразие произведения. Работа с дополнительной литературой, информацией. | | **Находить** необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  **Составлять** самостоятельно текст для энциклопедического словаря.  Осознанно и произвольно **строить высказывание** в устной речи, соблюдая нормы построения текста. **Осознание** способов и приёмов действий при решении учебных задач. |  |
| 71. | 7. | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Сравнение характеров главных героев. |  |
| 72. | 8. | В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип». Научно-естественные сведения о природе в рассказе. **Работа над проектом «Природа и мы».** |  |
| 73. | 9. | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Природа и мы». ***Проверочная работа № 7 по теме: Природа и мы.*** | Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Ориентация в содержании текстов. Формирование умения ставить вопросы. | |  |
| **Поэтическая тетрадь (5 ч)** | | | | | | |
| 74. | 1. | Анализ работы. Б.Л.Пастернак «Золотая осень». Красота русской природы. Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Средства художественной выразительности. | Знакомство с творчеством и жизнью автора. Картины природы в стихотворении. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | | **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте  **Наслаждаться** поэзией, понимать и любить её.  **Определять с**амостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  **Определять** по тексту как отражается переживание автора в его стихах.  **Размышлять** всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни природе людям. |  |
| 75. | 2. | С.А.Клычков «Весна в лесу». Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах. | Сведения о творчестве автора. Динамика создания картин природы при помощи языковых средств. | |  |
| 76. | 3. | С.А. Есенин «Лебедушка». Приёмы интонационного чтения. **Вн.чт.**Стихи русских поэтов о природе. | Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.  Мотивы народного творчества в авторских произведениях. Средства художественной выразительности. | |  |
| 77. | 4. | Н.М.Рубцов «Сентябрь». Олицетворение. |  |
| 78. | 5. | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Поэтическая тетрадь» |  |
| **Родина (7 ч)** | | | | | | |
| 79. | 1. | И.С.Никитин «Русь». Ритм стихотворения. Образ привольной Руси в произведениях автора. | Ритм стихотворения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам и событиям. | | **Участвовать** в работе проекта, распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |
| 80. | 2. | С.С.Дрожжин «Родине». Патриотическое звучание, выразительность стихотворения. | Знакомство с творчеством автора. Тема Родины и малой Родины. Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста  Система событий, составляющих основу художественного произведения. | |  |
| 81. | 3. | **Работа над проектом:** «Они защищали Родину». | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке  **Составлять** рассказы о Родине, передавая своё отношение к Родине.  **Самостоятельно** оценивать своё чтение.  **Участвовать** в работе проекта, распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с заданной тематикой.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |
| 82. | 4. | А.В.Жигулин «О, Родина!». Патриотическое воспитание. Б.А.Слуцкий «Лошади в океане». Тема войны. **Вн.чт**. «Чтобы помнили…» Произведения о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. | Тема, главная мысль. Подбор заголовка. Роль сравнения в произведении. Словесное рисование, обоснование цветовой палитры. | |  |
| 83. | 5. | Б.А.Слуцкий «Лошади в океане». Тема войны. | Словесное рисование, обоснование цветовой палитры. Декламация произведений. Связь литературы с другими видами искусства. | |  |
| 84. | 6. | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Родина». | Информация в разных источниках для подготовки выступления по теме. | |  |
| 85. | 7. | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Родина». ***Проверочная работа № 8 по теме: Родина.*** | Тематическая выставка книг и рисунков, их взаимосвязь. Чтение отрывков наизусть. Составление монологического высказывания по теме. Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. | |  |
| **Страна Фантазия (6 ч)** | | | | | | |
| 86. | 1. | Анализ работы. Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Первичное чтение. | Знакомство с творчеством автора. Жанровые особенности произведения. Анализ поступков героев. Различение жанров произведений. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них.  Умение составлять простейшие задания для викторины. | | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Читать** и **воспринимать** на слух литературное произведение.  **Планировать** работу на уроке.  **Определять** особенности фантастического жанра.  **Сравнивать** и характеризовать героев фантастических произведений.  **Придумывать** фантастические истории.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |
| 87. | 2. | Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Словесное рисование. |  |
| 88. | 3. | Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Составление творческого пересказа **Вн.чт.**Научно-фантастическая литература для детей. | Знакомство с творчеством автора. Жанровые особенности произведения. Анализ поступков героев. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. | |  |
| 89. | 4. | Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Особенности жанра фантастики. | Составление картинного плана.Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. | |  |
| 90. | 5. | Кир Булычев «Путешествие Алисы». Составление картинного плана. |  |
| 91. | 6. | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Страна фантазия». | Тематическая выставка книг и рисунков, их взаимосвязь. Чтение отрывков произведений. Составление монологического высказывания по теме. | |  |
| **Зарубежная литература (11 ч)** | | | | | | |
| 92. | 1. | Дж. Свифт. Знакомство с творчеством. Путешествие Гулливера». Фантастические события. | Знакомство с зарубежными авторами, их своеобразием. Анализ текста. Работа с деформированным текстом. Вариативность заголовка. Портрет героя на основе текста. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления.  Умение составлять простейшие задания для викторины. | | **Прогнозировать**  содержание раздела.  **Планировать** работу на уроке.  **Подготовить** к выставке книги зарубежных писателей.  **Пересказывать** самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения. |  |
| 93. | 2. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Персонажи в произведении. |  |
| 94. | 3. | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Составление плана для пересказа. **Вн.чт.** Сказки трех веков (Гофман, Гауф, Уайльд). |  |
| 95. | 4. | Г.Х.Андерсен «Русалочка» Знакомство с произведением. Персонажи сказки. | Деление текста на части. Виды плана. Работа над планом. Пересказ фрагментов сказки. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. | |  |
| 96. | 5. | Г.Х.Андерсен «Русалочка». Аналитический разбор - правдивое и сказочное в произведении.  . **Тестовая работа.** |  |
| 97. | 6. | Анализ работы.М.Твен «Приключение Тома Сойера». Особенности повествования. Творческий пересказ по плану. | Взаимоотношения людей. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них | |  |
| 98. | 7. | М.Твен «Приключение Тома Сойера». Мечты и затеи героя. | Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. | |  |
| 99. | 8. | Анализ работы. С.Лагерлеф «Святая ночь». Святое семейство. | Анализ произведения. Причины и последствия поступков, с опорой на текст. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления | | **Составлять**  небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения. |  |
| 100. | 9. | С.Лагерлеф «Святая ночь». Эстетическое восприятие через слово и живопись.  **Проверка навыка чтения.** |  |
| 101. | 10. | С.Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда.  **Вн.чт**. Зарубежные сказки. | Главная мысль произведения. Собственное отношение к прочитанному. Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмысления | |  |
| 102. | 11. | Обобщение и систематизация знаний по теме: «Зарубежная литература». | Тематическая выставка книг и рисунков, их взаимосвязь. Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. | |  |