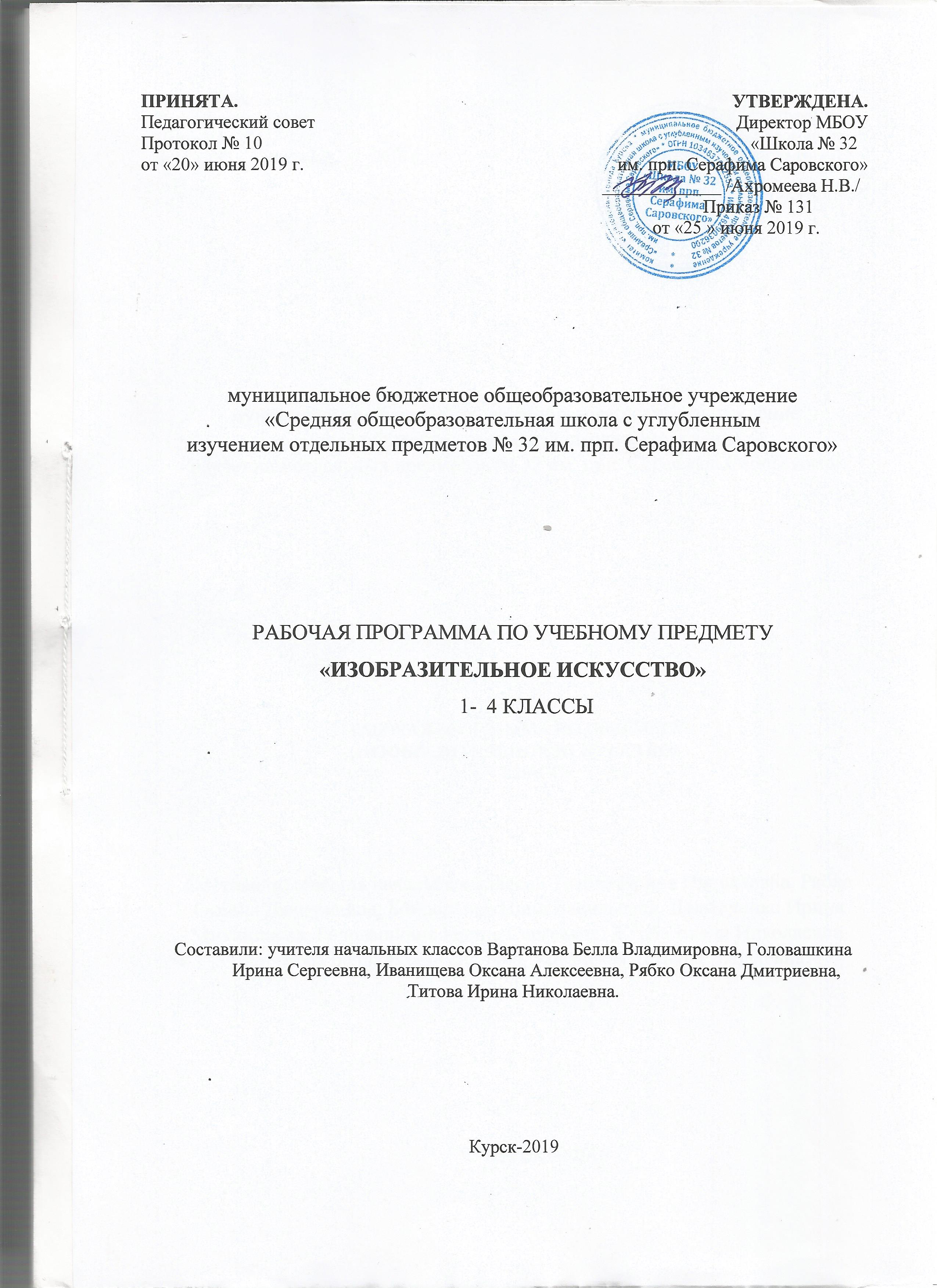
****

**Пояснительная записка к учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1-4 классах отводится **135 часов**, из них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во часов за год** |
| 1 | 1 | 33 |
| 2 | 1 | 34 |
| 3 | 1 | 34 |
| 4 | 1 | 34 |

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Достижение данной цели осуществляется посредством реализации следующих **задач:**

• формировать основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

• развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формировать основы анализа произведения искусства; проявлять эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественному вкусу;

• формировать основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

• проявлять готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, развивать трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

• формировать осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», развивать принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

• формировать основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

• овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

• смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

• научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

• смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования реализуется средствами авторской программы Б.М. Неменского.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного содержания.

В соответствии с учебным планом начального общего образования

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Кол-во часов в неделю** | **Кол-во часов за год** |
| 1 | 1 | 33 |
| 2 | 1 | 34 |
| 3 | 1 | 34 |
| 4 | 1 | 34 |

Используется учебно-методический комплект, принадлежащий к УМК  «Школа России», авторы:

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и

строишь: Учебник для 1класса/ Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.

2. . Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь для 1 класса. – М.: Просвещение, 2016.

3. Учебник для 2 класса/ Под редакцией Б. М. Неменского — М.: Просвещение, 2016.

4. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса начальной школы/ Под редакцией Б. М. Неменского — М.: Просвещение, 2016.

5. Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 класса. – М.: Просвещение , 2016г.

6. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 3 класса. - М.: Просвещение, 2016.

7. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. Учебник

для 4 класса/ Под редакцией Б. М. Неменского — М.: Просвещение, 2016.

8. Неменская Л.А. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь для 4 класса -

М.: Просвещение, 2016.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета в 1 классе**

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***  - понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры). | -воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств  - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. |
| ***Азбука искусства.***  ***Как говорит искусство?***  - различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;  - различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти, и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве | -передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы |
| ***Значимые темы искусства.***  ***О чём говорит искусство?***  - выбирать художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы, человека, явления и передачи своего отношения к ним;  - передавать характер и намерения человека в живописи | - понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета во 2 классе**

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***  - понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры). | - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);  - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. |
| ***Азбука искусства.***  ***Как говорит искусство?***  - различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;  - различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти, и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  - узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;  - называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково). | - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;  - моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;  - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной |
| ***Значимые темы искусства.***  ***О чём говорит искусство?***  - осознавать главные темы искусства (отношения человека к окружающему миру: природе, другим людям, историческим событиям, взаимоотношениям между близкими и далекими людьми) и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  - выбирать художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы, человека, явления и передачи своего отношения к ним;  - передавать характер и намерения человека в живописи, графике и скульптуре. | - понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета в 3 классе**

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Ученик научится: | Ученик получит возможность научиться: |
| ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***  - понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;  - понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;  - понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;  - понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы | - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);  - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. |
| ***Азбука искусства.***  ***Как говорит искусство?***  - работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;  - использовать элементарные приемы изображения пространства;  - правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;  - называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;  - называть разные типы музеев; называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры);  - называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);  - называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумага, восковые мелки, тушь, уголь). | - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;  - моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;  - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной |
| ***Значимые темы искусства.***  ***О чём говорит искусство?***  - осознавать главные темы искусства (отношения человека к окружающему миру: природе, другим людям, историческим событиям, взаимоотношениям между близкими и далекими людьми) и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  - выбирать художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы, человека, явления и передачи своего отношения к ним;  - передавать характер и намерения человека в живописи, графике и скульптуре. | - понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;  - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;  - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета в 4 классе**

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | Выпускник получит возможность научиться: |
| ***Восприятие искусства и виды художественной деятельности***  - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ни ми для передачи собственного замысла;  - различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  - эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образно го языка;  - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; • приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);  - высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. |
| **Азбука искусства.**  **Как говорит искусство?**  - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  - использовать художественные средства живописи, графики, скульптуры для создания выразительных образов человека, природы, животных, сказочных персонажей;  - различать основные и составные, теплые и холодные цвета и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  - передавать пропорции, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека, воссоздающие эстетический и духовный идеал разных народов и социальных групп;  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять геометрическую форму предметов, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  - создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  - передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий); | - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;  - моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;  - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. |
| ***Значимые темы искусства.***  ***О чём говорит искусство?***  - осознавать главные темы искусства (отношения человека к окружающему миру: природе, другим людям, историческим событиям, взаимоотношениям между близкими и далекими людьми) и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  - выбирать художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы, человека, явления и передачи своего отношения к ним;  - передавать характер и намерения человека в живописи, графике и скульптуре. | - понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;  - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;  - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. |

**Метапредметные и личностные результаты в 1-4 классах**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Личностные | Метапредметные | | |
| Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные |
| 1 класс | 1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  2. Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;  3. Художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  4. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.  5. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;  6. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  7. Сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. | 1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.  2. Определять цель выполнения заданий на уроке, в жизненных ситуациях под руководством учителя.  3. Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  4. Использовать в своей деятельности простейшие инструменты. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела.  2. Отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в учебнике.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  5. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять тему. | 1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.  2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.  2. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета.  3. Слушать и понимать речь других. |
| 2 класс | 1. Эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям).  2. Толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.  3. Способность к художественному познанию мира.  4. Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.  5. Навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование.  6. Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. | 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место.  2. Следовать режиму организации учебной деятельности.  3. Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  4. Определять план выполнения заданий на уроках под руководством учителя.  5. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.  6. Использовать в работе простейшие инструменты.  6. Корректировать выполнение задания в дальнейшем.  7. Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.  2. Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.  3. Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленном правилу.  4. Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план .  5. Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.  6. Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.  7. Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы | 1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  2.Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  3.Читать вслух и про себя тексты учебников, понимать прочитанное.  4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). |
| 3 класс | 1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города.  2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.  3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  4. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  5. Сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств.  6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  7. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя.  8. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом.  9. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | 1. Самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий.  2. Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.  3. Определять цель учебной деятельности с помощью самостоятельно.  4. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.  5. Определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.  6. Корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе.  7. Использовать в работе литературу, инструменты.  8. Оценка своего задания по параметрам, заранее представленным. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.  2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация буде нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.  3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель,  иллюстрация и др.)  4. Представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы, в том числе с помощью ИКТ.  5. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. | 1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  2.Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.  6. Критично относиться к своему мнению.  7. Понимать точку зрения другого.  8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. |
| 4 класс | 1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.  2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.  3. Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.  4. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.  5. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  6. Развитие этических чувств, доброжелатильности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  7. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  8. Умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  9. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | 1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать.  2. Использовать при выполнения задания различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты.  3. Определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку. | 1. Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; планировать свою работу по изучению незнакомого материала.  2. Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация буде нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, электронные диски.  3. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).  4. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.  5. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, преобразовывать её, представлять информацию на основе схем, моделей, сообщений. | Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  2.Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.  6. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.  7. Понимать точку зрения другого.  8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений. |

**Содержание учебного предмета « Изобразительное искусство» 1 класс**

**Соответствие содержания ООП НОО и авторской программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание ООП НОО** | **Содержание авторской программы** |
| Виды художественной деятельности | |
| ***Восприятие произведений искусства***  Особенности художественного творчества: художник и зритель. | ***Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения***  Мастер Изображения учит видеть и изображать. Художник и зрители. |
| ***Рисунок***  Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.·д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. | Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. |
| ***Живопись***  Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | Цвет. Разноцветные краски. |
| ***Форма***  Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. | Понятие «форма».  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах. |
| ***Декоративно-прикладное искусство***  Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). | ***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу***  Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.  Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. |
| Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? | |
| Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. | Пятно, объем, линия, цвет – основные средства изображения. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.  Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | |
| ***Искусство дарит людям красоту***  Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | ***Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения***  Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. |
| Опыт художественно-творческой деятельности | |
| Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.  Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, линии, штриха, пятна, объёма.  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. | Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности |
| ***Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки***  Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.  Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Составные части (элементы) дома. Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.  Внутреннее и внешнее устройство дома.  Архитектура. Архитектор. Деятельность художника-архитектора.  Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета.  Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.  Знакомство с работой дизайнера: в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.  Создание образа города |
| ***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу***  Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.  Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. |

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание ООП НОО** | **Содержание авторской программы** |
| Виды художественной деятельности | |
| ***Живопись***  Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. | ***Чем и как работает художник***  Три основные краски, строящие многоцветие мира. Основные и составные цвета. "Умение смешивать крас­ки. Пять красок – все богатство цвета и тона.  Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. |
| ***Скульптура***  Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры | Выразительность материалов для работы в объеме.  Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. |
| ***Декоративно-прикладное искусство*** |  |
| ***Художественное конструирование и дизайн.*** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. | Выразительные возможности бумаги.  Выразительные возможности аппликации.  Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).  Что такое графика? Образный язык графики.  Выразительные возможности бумаги.  Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). |
| Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? | |
| ***Цвет.*** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.  ***Линия.*** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.  Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.·д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве | Как говорит искусство  Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.  Деление цветов на теплые и холодные.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.  Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий.  Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  Ритм пятен как средство выражения.  Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.·д.).  Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | |
| ***Искусство дарит людям красоту***  Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | ***Реальность и фантазия***  Изображение и реальность.  Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.  Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Изображение животных, увиденных в зоопар­ке, в деревне, дома.  Украшение и фантазия.  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.  Постройка и реальность.  Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.  Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий. |
| Опыт художественно-творческой деятельности | |
| Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.  Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, *граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | **О чем говорит искусство**  Изображение состояния художника через живопись.  Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Образ человека и его характер, выраженный в объеме.  Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.  Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.  Рассмотреть картины художников-маринистов. предлагать свои варианты изображения моря в разных состояниях. |
|  |

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание ООП НОО** | **Содержание авторской программы** |
| Виды художественной деятельности | |
| ***Восприятие произведений искусства***  Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | ***Художник и музей***  Музеи в жизни города. Разнообразие музеев.  Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт.  Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице.  Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.  Художественная выставка. |
| ***Рисунок***  Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.·д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. | ***Вводный урок***  Мастера Изображение, Мастер Постройки и Украшения. Художественные материалы.  Составление плана и последовательности действий. |
| ***Декоративно-прикладное искусство***  Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). | ***Искусство на улицах твоего города***  Памятники архитектуры.  Рассмотрение и оценка эстетических достопримечательностей старинных и современных построек родного города.  Парки, скверы, бульвары. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  Ажурные ограды. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты. Волшебные фонари. Различать фонари разного эмоционального звучания.  Витрины. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе образа витрины.  Удивительный транспорт.  Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | |
| Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | ***Искусство в твоем доме***  Твои игрушки. Характеристика и оценка разных видов игрушек, материалы.  Посуда у тебя дома. Выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения.  Мамин платок. Дать понятие о зависимости характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.  Обои и шторы в твоем доме. Роль художника и этапы его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  Твои книжки.Создание книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).  Открытки. Роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.Что сделал художник в нашем доме. |
| Опыт художественно-творческой деятельности | |
| Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.  Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | ***Художник и зрелище***  Художник в цирке. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.  Художник в театре. Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира.  Театр кукол. Мы – художники кукольного театра. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу), сувенирную куклу. Театральные маски.  Характер, настроение, выраженные в маске.  Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.  Афиша и плакат. Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. |

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание ООП НОО** | **Содержание авторской программы** |
| Виды художественной деятельности | |
| ***Декоративно-прикладное искусство***  Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | **Истоки родного искусства**  Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Деревня – деревянный мир.  Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Различные виды изб.  Красота человека. Женский и мужской образы.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Народные праздники. Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей. |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | |
| Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. | ***Каждый народ — художник***  Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.  Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиционные постройки. Храм-пагода.  Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица.  Традиционные праздники.  Народы гор и степей. Поселения в горах.  Города в пустыне. Создавать образ древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).  Древняя Эллада. Традиции Древней Эллады.  Образ художественной культуры Средневековой, Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире.  ***Искусство объединяет народы***  Материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека, стремление выразить его внутренний мир.  Сопереживание — великая тема искусства.  Герои, борцы и защитники.  Выполнять лепку эскиза памятника герою.  Юность и надежды.  Выполнять изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  Искусство народов мира |
| ***Родина моя — Россия.*** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. | ***Древние города нашей Земли***  Родной угол. Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города.  Древние соборы. Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.  Города Русской земли. Организация внутреннего простран­ства города: Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их роль в жиз­ни древних городов.  Жители древнерусских городов.  Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов.  Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.  Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Изображение разных ха­рактеров русских городов. |
| Опыт художественно-творческой деятельности | |
| Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.  Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению.  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.  Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. | Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы.  Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус­ского города. |
|  |

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** | **Практическая часть** |
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | 8 | 1 проект |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | 8 |  |
| Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 | 1 экскурсия |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 6 | 1 экскурсия |
| Итого | 33 | 1 проект  2 экскурсии |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** | **Практическая часть** |
| Чем и как работают художники | 8 | 1 проект |
| Реальность и фантазия | 6 |  |
| О чем говорит искусство | 11 | 1 проект |
| Как говорит искусство | 9 |  |
| Итого | 34 | 2 проекта |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** | **Практическая часть** |
| Вводный урок | 1 |  |
| Искусство в твоём доме | 7 | 1 проект |
| Искусство на улицах твоего города | 7 | 2 проекта |
| Художник и зрелище | 11 | 2 проекта |
| Художник и музей | 8 |  |
| Итого | 34 | 5 проектов |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Названия раздела** | **Количество часов** | **Практическая часть** |
| Истоки родного искусства | 8 |  |
| Древние города нашей Земли | 7 |  |
| Каждый народ — художник | 11 | 2 проекта |
| Искусство объединяет народы | 9 | 2 проекта |
| Итого | 34 | 4 проекта |

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование для 1 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ по тематическому блоку** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика**  **деятельности** | **Дата** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 часов)** | | | | |  |
| **1.** | **1.** | Изображения всюду вокруг нас. | Изображения в жизни человека. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |  |
| **2.** | **2.** | Мастер Изображения учит видеть. | Знакомство с понятием «форма».  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах. | **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное). **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |  |
| **3.** | **3.** | Изображать можно пятном. | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |  |
| **4.** | **4.** | Изображать можно в объеме. | Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Природные формы. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). |  |
| **5.** | **5.** | Изображать можно линией. | Понятия «линия» и «плоскость». | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |  |
| **6.** | **6.** | Разноцветные краски. | Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |  |
| **7.** | **7.** | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | Изображение линий на плоскости. Выражение настроения в изображении. | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). |  |
| **8.** | **8.** | Обобщение знаний по теме «Ты изображаешь. Знакомство с мастером Изображения».  Представление проектных работ. | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  . | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 часов)** | | | | |  |
| **9.** | **1.** | Мир полон украшений. | Развитие навыков работы красками, цветом.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе. **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |  |
| **10.** | **2.** | Красоту надо уметь замечать. | Развитие навыков работы красками, цветом.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. |  |
| **11.** | **3.** | Узоры, которые создали люди. |  |
| **12.** | **4.** | Узоры, которые создали люди. | Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. | **Осваивать**  простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации.  **Выражать** в беседе свои впечатления. |  |
| **13.** | **5.** | Как украшает себя человек. |  |
| **14.** | **6.** | Как украшает себя человек. | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |  |
| **15.** | **7.** | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |  |
| **16.** | **8.** | Обобщение и систематизация знаний по теме. «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения». | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.  Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 часов)** | | | | |  |  | Опыт художественно-творческой деятельности |
| **17.** | **1.** | Постройки в нашей жизни. | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |  |
| **18.** | **2.** | Дома бывают разными. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). |  |
| **19.** | **3.** | Домики, которые построила природа. | Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |  |
| **20.** | **4.** | Дом снаружи и внутри. | Внутреннее и внешнее устройство дома | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |  |
| **21.** | **5.** | Строим город. | Архитектура. Архитектор. Деятельность художника-архитектора.  Приемы работы в технике бумагопластики. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. |  |
| **22.** | **6.** | Строим город. |
| **23.** | **7.** | Все имеет свое строение. | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |  |
| **24.** | **8.** | Все имеет свое строение. |  |
| **25.** | **9.** | Строим вещи. | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.  Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |  |
| **26.** | **10.** | Строим вещи. |  |
| **27.** | **11.** | Экскурсия «Город, в котором мы живем». | Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6часов)** | | | | |  |
| **28.** | **1.** | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. |  |
| **29.** | **2.** | «Сказочная страна». Создание панно. | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. |  |
| **30.** | **3.** | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |  |
| **31.** | **4.** | Обобщение знаний по теме «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». | Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. | **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |  |
| **32.** | **5.** | Экскурсия «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». | **Любоваться** красотой природы. **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |  |
| **33.** | **6.** | Здравствуй, лето! Обобщение и систематизация изученного материала. | Навыки коллективной творческой деятельности. | **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой. **Овладевать** навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников. **Формирование** социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |  |

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование для 2 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ по тематическому блоку** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | **Дата** |
| **Чем и как работает художник (8 часов)** | | | | | |
| **1.** | **1.** | "Цветочная поляна". Три основные краски, строящие многоцветье мира. | Основные и составные цвета. | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема "живая краска". **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти впечатлению. |  |
| **2.** | **2.** | "Радуга на грозовом небе". Пять красок - все богатство цвета и тона. | Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). | **Учиться** различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы с гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |  |
| **3.** | **3.** | "Осенний лес". Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.·д. Приёмы работы с различными графическими материалами. | **Расширять** знания о художественных материалах. **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладеть** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе- дальше). **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |  |
| **4.** | **4.** | Представление проектных работ "Осенний листопад". Выразительные возможности аппликации. | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). | **Овладевать** техникой и способами аппликации. **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |  |
| **5.** | **5.** | "Графика зимнего леса". Выразительные возможности графических материалов. | Что такое графика? Образный язык графики. | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен(язык графики)для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать**, используя графические материалы, зимний лес |  |
| **6.** | **6.** | "Звери в лесу". Выразительность материалов для работы в объеме. | Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. | **Сравнивать**, **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре(дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера. |  |
| **7.** | **7.** | "Птицы в лесу". Выразительные возможности бумаги. | Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |  |
| **8.** | **8.** | "Композиция из сухих трав и цветов". Обобщение изученного материала. | Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). | **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |  |
| **Реальность и фантазия ( 6 часов)** | | | | | |
| **9.** | **1.** | "Наши друзья - птицы". Изображение и реальность. | Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному |  |
| **10.** | **2.** | "Сказочная птица". Изображение и фантазия. | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.)  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  **Развивать** навыки работы гуашью. |  |
| **11.** | **3.** | "Веточки деревьев с росой и паутинкой" . Украшение и реальность. | Изображение с натуры, по памяти и воображению.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. | **Наблюдать** и **учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы. **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе(паутинки, снежинки и т.д.)  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |  |
| **12.** | **4.** | "Кокошник". Украшение и фантазия. | Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. | **Сравнивать**, **сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.),используя узоры. **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |  |
| **13.** | **5.** | "Подводный мир". Постройка и реальность. | Красота и смысл природных конструкций, их функциональность, пропорции. | **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции.  Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание,  склеивание). **Конструировать** из бумаги формы подводного мира. **Участвовать** в создании коллективной работы. |  |
| **14.** | **6.** | "Фантастический замок". Постройка и фантазия. | Создание макетов фантастических зданий. | **Сравнивать**, **сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками. **Осваивать** приемы работы с бумагой. **Придумывать** разнообразные конструкции. **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города. **Участвовать** в создании коллективной работы. |  |
| **О чём говорит искусство (11 часов)** | | | | | |
| **15.** | **1.** | Изображение природы в различных состояниях. | Изображение состояния художника через живопись. | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы с гуашью. |  |
| **16-17.** | **2-3.** | "Четвероногий герой". Выражение характера изображаемых животных. | Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. | **Наблюдать** и **рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. |  |
| **18.** | **4.** | "Сказочный мужской образ". Выражение характера человека. | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |  |
| **19.** | **5.** | Женский образ русских сказок на примере образов Царевны - Лебедь и Бабарихи. | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать** и **анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека.  **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |  |
| **20-21.** | **6-7.** | Образ сказочного героя, выраженный в объеме.  Представление проектных работ. | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. | **Сравнивать**, **сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладеть** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. |  |
| **22.** | **8.** | "Человек и его украшения". Выражение характера человека через украшение. | Украшения имеют свой характер, свой образ.  Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация. | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать** и **анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. |  |
| **23.** | **9.** | "Морской бой Салтана и пиратов". Коллективное панно. Выражение намерений человека через украшение. | **Сопереживать**, **принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета. Формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |  |
| **24.** | **10.** | "Море". Изображение природы в разных состояниях. | Художники-маринисты. Средства выразительности языка живописи. Разнообразные эмоциональные состояния при создании живописных композиций на заданные темы. | **Учиться видеть** художественный образ.  **Приобретать навыки** восприятия образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать опыт** творческой работы. |  |
| **25.** | **11.** | "В мире сказочных героев". Выражение чувств, настроения. | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. | **Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |  |
| **Как говорит искусство (9 часов)** | | | | | |
| **26.** | 1. | "Замок Снежной королевы". Цвет как средство выражения. | Деление цветов на теплые и холодные.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь составлять** теплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). |  |
| **27.** | **2.** | "Весна идет". Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. | **Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. |  |
| **28.** | **3.** | "Весенний ручеек". Линия как средство выражения: характер линий. | Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии.  **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |  |
| **29.** | **4.** | "Ветка". Линия как средство выражения: характер линий. | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать**, как определенным материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определенным характером |  |
| **30.** | **5.** | "Птички" (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения. | Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.·д.). | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |  |
| **31.** | **6.** | "Смешные человечки". Пропорции выражают характер. | Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |  |
| **32.** | **7.** | "Весна. Шум птиц". Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. | Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.·д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. | **Повторять** и **закреплять** полученные знания и умения. **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц»**. Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. |  |
| **33-34.** | **8-9.** | Обобщение и систематизация изученного материала. Создание экспозиции «Моя лучшая работа». | **Анализировать** детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать** и **уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать** творческих планах на лето. |  |

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование для 3 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **№ по т/р** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата** |
| **Вводный урок (1 час)** | | | | | |
| 1. | 1. | Мастера Изображение, Постройки и Украшения. Художественные материалы. | Составление плана и последовательности действий. | **Строить** рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении**. Учитывать** правила в планировании и контроле способа решения**.** |  |
| **Искусство в твоём доме (7 часов)** | | | | | |
| 2. | 1. | Твои игрушки. | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Конструктивный образ и характер декора, украшения. | **Составлять** план и последовательность действий. **Осуществлять** самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата |  |
| 3. | 2. | Посуда у тебя дома. | **Проектировать** изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  **Строить** рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |  |
| 4. | 3. | Обои и шторы у тебя дома. | Роль художника и этапы его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Понимать** значение слова «ритм». |  |
| 5. | 4. | Мамин платок. | Зависимость характера узора, цветового решения предмета от его предназначения. | **Воспринимат**ь и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Создавать** эскиз платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). |  |
| 6. | 5. | Представление проектных работ "Твои книжки". | Создание книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). | **Знать и называть** отдельные элементы оформления книги. **Разрабатывать** детскую книжку-игрушку с иллюстрациями. |  |
| 7. | 6. | Открытки. | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Конструктивный образ и характер декора, украшения. | **Анализировать** образец, **определять** материалы, **контролировать и корректировать** свою работу.  **Оценивать** работу по заданным критериям. |  |
| 8. | 7. | Обобщение и систематизация знаний по теме «Искусство в твоём доме». | **Анализировать** образец, **определять** материалы, **контролировать и корректировать** свою работу **Представлять** любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. |  |
| **Искусство на улицах твоего города (7 часов)** | | | | | |
| 9. | 1. | Памятники архитектуры. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Рассмотрение и оценка эстетических достопримечательностей старинных и современных построек родного города. | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды.  **Понимать** ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |  |
| 10. | 2. | Представление проектных работ "Парки, скверы, бульвары". | Парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). | **Овладевать** приемами коллективной творческой работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. |  |
| 11. | 3. | Ажурные ограды. | Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе. Резные украшения сельских и городских де­ревянных домов. | **Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку объекту.  **Проектировать** изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. |  |
| 12. | 4. | Волшебные фонари. | Волшебные фонари. Различать фонари разного эмоционального звучания. | **Воспринимать, сравнивать** объекты, отмечать особенности формы и украшений.  Графически **изображать** и конструировать формы фонаря из бумаги. |  |
| 13. | 5. | Представление проектных работ "Витрины". | Витрины. Композиционные и оформительские навыки. | **Участвовать** в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.  **Осуществлять** самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. |  |
| 14. | 6. | Удивительный транспорт. | Удивительный транспорт.  Формы автомобилей и их украшение. | **Обретать** новые навыки в конструировании из бумаги. **Анализировать** образец, **определять** материалы, **контролировать и корректировать** свою работу |  |
| 15. | 7. | Обобщение и систематизация знаний по теме «Искусство на улицах твоего города». | Роль художника в создании облика города. | **Овладевать** приемами коллективной творческой работы.  **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |  |
| **Художник и зрелище (11 часов)** | | | | | |
| 16. | 1. | Художник в цирке. | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита ит.д.) **Анализировать** образец, **определять** материалы, **контролировать и корректировать** свою работу |  |
| 17. | 2. | Художник в театре. | **Понимать** и уметь объяснять роль художника в создании спектакля.  **Осуществлять** поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. |  |
| 18. | 3. | Представление проектных работ "Театр на столе". | **Участвовать** в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.  **Моделировать** театр на столе и давать оценку итоговой работе |  |
| 19. | 4. | Театр кукол. | **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  **Строить** рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |  |
| 20. | 5. | Мы – художники кукольного театра. | **Анализировать** образец, **определять** материалы, контролировать и корректировать свою работу.  **Оценивать** работу по заданным критериям. |  |
| 21. | 6. | Конструирование сувенирной куклы. | **Видеть и понимать** многообразие видов и форм кукол; **конструироват**ь различные формы; **давать оценку** выполненных работ, **находить** их недостатки и корректировать их. |  |
| 22. | 7. | Театральные маски. | **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  **Строить** рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |  |
| 23. | 8. | Конструирование масок. | **Видеть и понимать** многообразие видов и форм масок; **конструировать** различные формы; давать эстетическую оценку выполнения работ, **находить** их недостатки и **корректироват**ь их. |  |
| 24. | 9. | Афиша и плакат. | Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. | **Понимать** значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.  **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  **Строить** рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |  |
| 25. | 10. | Представление проектных работ "Праздник в городе". | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.  Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. | **Объяснять** работу художника по созданию праздничного города.  **Создавать** элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ. |  |
| 26 | 11. | Школьный карнавал. Обобщение и систематизация знаний по теме «Художник и зрелище». | **Понимать** какую роль играет праздничное оформление для организации праздника.  **Участвовать** в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. **Моделировать.** |  |
| **Художник и музей (8 часов)** | | | | | |
| 27. | 1. | Музей в жизни города. | Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). | **Понимать** значение слов «музей», «экспозиция», «коллекция». **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств. **Понимать** ценность искусства в соответствии гармонии человеку с окружающим миром. |  |
| 28. | 2. | Картина – особый мир. | Разнообразие картин. Картина – пейзаж, картина – портрет, картина – натюрморт, картины исторические и бытовые. | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств. **Понимать** ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. |  |
| 29. | 3. | Картина – пейзаж. | **Анализировать** образец, **определять** материалы, контролировать и корректировать свою работу. **Оценивать** работу по заданным критериям. **Давать** оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. |  |
| 30. | 4. | Картина – портрет. | **Осуществлять** анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  **Строить** рассуждения в форме связи простых суждений об объекте |  |
| 31. | 5. | Картина – натюрморт. | **Называть** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. **Создавать** натюрморт по представлению с выражением настроения. **Анализировать** образец, **определять** материалы, контролировать и корректировать свою работу. |  |
| 32. | 6. | Картины исторические и бытовые. | **Иметь** представление о картинах исторического и бытового жанра.  **Овладевать** приемами коллективной творческой работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. |  |
| 33. | 7. | Скульптура в музее и на улице. | Скульптура в музее и на улице.  Форма фигуры человека или животного, как средство передачи выразительной пластики движения. | **Участвовать** в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.  **Моделировать. Оценивать** работу по заданным критериям. |  |
| 34 | 8. | Обобщение и систематизация изученного материала. | "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подведение итогов: какова роль художника в жизни каждого человека. | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. **Строить** рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. |  |

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование для 4 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ т/б** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Дата** |
| **Истоки родного искусства (8 часов)** | | | | | |
| **1-2.** | **1-2.** | Пейзаж родной земли. | Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. | Характеризовать красоту природы родного края.  Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.  Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.  Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.  Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью. |  |
| **3-4.** | **3-4.** | Деревня - деревянный мир. | Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Различные виды изб. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.  Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.  Изображать графическими или живописными средствами образ русской  Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет избы.  Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. |  |
| **5-6.** | **5-6.** | Красота человека. | Женский и мужской образы.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. | Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Изображать сцены труда из крестьянской жизни |  |
| **7.** | **7.** | Народные праздники. | Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей. Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы. | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.  Овладевать на практике элементарными основами композиции. |  |
| **8.** | **8.** | Обобщение и систематизация знаний по теме «Истоки родного искусства». |
| Древние города нашей Земли (7 часов) | | | | | |
| **9.** | **1.** | Родной угол. | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. |  |
| **10.** | **2.** | Древние соборы. | Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. | Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.  Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение). |  |
| **11.** | **3.** | Города Русской земли. | Организация внутреннего простран­ства города: Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их роль в жиз­ни древних городов.  Жители древнерусских городов.. | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны. |  |
| **12.** | **4.** | Древнерусские воины-защитники. | Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов. | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека. |  |
| **13.** | **5.** | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | Своеобразие разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Изображение разных ха­рактеров русских городов. | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества. Создавать образ древнерусского го­рода. |  |
| **14.** | **6.** | Узорочье теремов. | Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы. | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.  Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). |  |
| **15.** | **7.** | Обобщение и систематизация знаний по теме «Древние города нашей земли». | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус­ского города. | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. |  |
| Каждый народ - художник (11 часов) | | | | | |
| **16-17.** | **1-2.** | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.  Японские сады.  Традиционные постройки.  Храм-пагода.  Образ женской красоты. | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.  Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |  |
| **18.** | **3.** | Страна восходящего солнца.  Представление проектных работ. |
| **19-20.** | **4-5.** | Народы гор и степей. | Поселения в горах. Жизнь в степи и красоты пустых пространств, орнаментальный характер культуры. | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |  |
| **21.** | **6.** | Города в пустыне. | Культуры мира, представляющие разные народы и эпохи.  Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.  Образ человека в искусстве разных народов.  Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.  Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов. Создавать образ древнего средне­азиатского города. Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. |  |
| **22-23.** | **7-8.** | Древняя Эллада. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.  Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников |  |
| **24.** | **9.** | Европейские города Средневековья. Представление проектных работ. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно.  Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. |  |
| **25** | **10** | Многообразие художественных культур в мире. | Богатство и многообразие художественных культур народов мира. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа). | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  Осознать как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |  |
| **26** | **11.** | Обобщение и систематизация знаний по теме «Каждый народ – художник». |
| Искусство объединяет народы ( 8 часов) | | | | | |
| **27-28.** | **1-2.** | Материнство.  Представление проектных работ. | Образ матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу. | **Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композицион­ного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |  |
| **29.** | **3.** | Мудрость старости. | Образ любимого пожилого человека, стремление выразить его внутренний мир. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.  Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.  Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений). |  |
| **30.** | **4.** | Сопереживание. | Сопереживание — великая тема искусства. | Уметь объяснять, рассуждать, как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.  Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |  |
| **31-32.** | **5-6.** | Герои-защитники. | Сопереживание — великая тема искусства.  Герои, борцы и защитники.  Памятники героям*.* | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.  Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. |  |
| **33.** | **7.** | Юность и надежды. Представление проектных работ. | Передача образа радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. |  |
| **34.** | **8.** | Обобщение и систематизация знаний по теме «Искусство объединяет народы». | Особенности художественных культур разных народов. | Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.  Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки |  |