

Принята.
Педагогический совет
Протокол № 12 от «18» июня 2024 г.



Утверждена.
Директор МБОУ «Школа № 32 им.
прп. Серафима Саровского»
Ахромеева Н.В.
Приказ № 237 от «18» июня 2024г.

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением отдельных предметов № 32 им. прп. Серафима Саровского»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВДОХНОВЕНИЕ»
Базовый уровень**

Срок реализации – 1 год
Возраст – 7-15 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Головашкина Ирина Сергеевна

КУРСК – 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Планируемые результаты.....	6
1.4 Содержание программы.....	8
1.4.1 Учебный план.....	8
1.4.2 Содержание учебного плана.....	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1 Календарный учебный график.....	10
2.2 Оценочные материалы.....	11
2.3 Формы аттестации.....	14
2.4 Методические материалы.....	14
2.5 Условия реализации программы.....	16
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	17
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
4.1 Список литературы, рекомендованной педагогам.....	20
4.2 Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	21
4.3 Список литературы, рекомендованной родителям.....	21
5. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22
Приложение 1.....	22
Приложение 2.....	29
Приложение 3.....	34

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база программы «Вдохновение»:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 29.12.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 г. №2;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Закон Курской области от 09.12.2013 г. №121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.03.2023 г. №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

Устав МБОУ «Школа № 32 им. прп. Серафима Саровского», утвержденный приказом комитета образования города Курска от 16 декабря 2015 г. № 1167;

Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Школа №32 им. прп. Серафима Саровского» г. Курска (приказ от 01.03.2023 г. №60/1).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актёрского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Эти качества станут залогом успешности детей в будущем.

Отличительные особенности программы.

Программа «Вдохновение» даёт возможность развить такие особенности и свойства личности как творческое воображение, наблюдательность, эмоциональная отзывчивость, самоконтроль и выдержка, собранность и целеустремленность. Работая над произведением, юный исполнитель испытывает эстетическое удовольствие и сложную гамму чувств и настроений, что обогащает его внутренний мир, будит мысли и чувства, рождает новые интересы и влияет на формирование активной творческой личности. В процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира.

Уровень программы: базовый.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучающихся 7 - 16 лет (7-9 классов).

Младший школьный возраст (7-10 лет). В данном возрасте физическое развитие ребенка, определенный запас представлений о мире, уровень развития речи и мышления, социальное восприятие окружающего мира позволяют начать процесс систематического обучения. Происходит смена образа и стиля жизни по сравнению с дошкольным возрастом: новые требования, новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного

развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Главной направленностью жизнедеятельности является учебно-профессиональная деятельность. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Развивается мировоззрение, профессиональное самоопределение, представление об идеалах. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления. Совершенствуются анализ, синтез мышления, способность к обобщению и абстрагированию. Эмоциональная восприимчивость сочетается с категоричностью оценок окружающего.

Срок освоения и объем программы. Программа «Вдохновение» рассчитана на 1 год обучения.

Объем одногодичного курса обучения: $36 \times 3 = 108$ часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

На обучение по программе могут быть приняты все желающие независимо от уровня подготовки, физических данных.

Количество обучающихся в группе – от 10 до 15 человек.

Занятия по программе могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Набор в группы осуществляется через регистрацию заявки в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Курской области» <https://p46.навигатор.дети>.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: овладение основами искусства слова, искусства художественного чтения, развитие способности к творческому самовыражению, к исполнительскому искусству и творческому осмыслению произведений, создание условий для вдохновения радостью творчества.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с теоретическими основами актёрской профессии использованием их на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- дать первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения.

Развивающие:

- развивать речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;
- развивать любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- стимулировать фантазию, способности к творческому самовыражению;
- развивать навыки аналитического мышления и творчества;
- развивать внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развивать природные творческие способности;

Воспитательные:

- формировать активную жизненную позицию;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержку;
- воспитывать уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, Курскому краю;
- воспитывать осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать зрительскую культуру;
- развивать продуктивное сотрудничество с педагогом и другими обучающимися.

1.3. Планируемые результаты**Предметные результаты*****Обучающиеся должны знать:***

- основы театральной деятельности;
- театральную терминологию, виды театрального искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- решать проблемы творческого и поискового характера.

Метапредметные результаты

(Освоенные универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- осознанное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- самостоятельная работа в соответствии с планированием (по алгоритму), анализ результатов, коррекция при необходимости;
- рефлексия учебной деятельности на основных этапах работы.

Познавательные УУД:

- осознание необходимости новых знаний;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового;
- умение отличать новое знание от ранее приобретенного.

Коммуникативные УУД:

- уважение к мнению собеседника;
- компромисс в споре;
- умение выражать свои мысли;
- продуктивное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;

Личностные результаты

Обучающимися проявлены:

- наглядно-образное, пространственное, композиционное мышление;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- любознательность, познавательная активность, потребность в самообразовании;
- фантазия, способности к творческому самовыражению;
- проявленные исследовательские способности;
- внимание, наблюдательность, зрительная память;
- развитая мелкая и крупная моторика;
- бережливость и аккуратность;
- ответственность, дисциплинированность, трудолюбие;
- доброжелательность, дружелюбие и взаимоподдержка;
- уважение, интерес и патриотические чувства к своей стране, Курскому краю;
- эстетическое отношение к окружающему миру.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации и отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Фронтальный
2	Знакомство с основами сценической грамотности.	8	2	6	Комбинированный
3	Постижение искусства художественного чтения.	14	4	10	Индивидуально-групповой
4	Театральная игра	16	4	12	Комбинированный
5	Основы театральной культуры	14	4	10	Индивидуально-групповой
6	Знакомство с техникой речи.	10	2	8	Комбинированный
7	Участие в конкурсах.	8	2	6	Индивидуально-групповой
8	Ритмопластика	12	4	8	Комбинированный
9	Посещение спектаклей и концертов.	2	-	2	Комбинированный
10	Творческие встречи с поэтами Курска.	2	-	2	Комбинированный
11	Литературные игры.	6	-	6	Комбинированный
12	Работа над спектаклем	14	2	12	Комбинированный
13	Заключительное занятие.	1	-	1	Фронтальный
	Итого	108	25	83	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1 часа):

Техника безопасности. План и задачи курса.

2. Учебно-творческие занятия. Основы сценической грамотности (8 часов):

- упражнения на развитие внимания, наблюдательности;
- упражнения на развитие воображения;
- упражнения на развитие ассоциативного мышления;
- упражнения и этюды на общение без слов;
- упражнения на развитие памяти;
- слушание чтения мастеров сценического искусства.

3. Постижение искусства художественного чтения. Работа над словом (14 часов):

- логические паузы. Работа с текстом (стихи А. С. Пушкина);
- логические ударения (стихи А. С. Пушкина.);

- логическая мелодия (стихи А. С. Пушкина);
- построение логической перспективы (стихи А. С. Пушкина).

4. *Театральная игра (16 часов).*

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5. *Овладение техникой речи (10 часов):*

- упражнения по развитию голоса, его силы, диапазона;
- упражнения на развитие дикции и произношения;
- тренировка дыхания.

7. *Участие в конкурсах (8 часов):*

- чтение стихотворений названных поэтов;
- выбор стихотворений для выступления;
- индивидуальные консультации;
- творческая работа над текстом;
- построение логической перспективы;
- репетиции индивидуальные;
- выступление на конкурсе и обсуждение.

8. *Ритмопластика (12 часов)*

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.:

9. *Посещение театров и концертов (2 часа):*

- предварительная подготовка к походу в театр (поведение в театре);
- наблюдение за игрой актеров, их перевоплощение в определенный образ;

- приемы воссоздания образа, выразительные средства (речь, дикция, интонация, мимика, жест);
- практика просмотра спектакля. обсуждение и литературная обработка впечатлений;
- посещение театра «мастерская», просмотр спектакля, обсуждение;
- создание презентации о посещении театров.

10.Творческие встречи с писателями и поэтами (2 часа):

- Подготовка к творческой встрече с поэтом (Почитать его стихи, продумать вопросы к встрече);
- Выбираем поэта для встречи, знакомимся с его творчеством;
- Выучить понравившиеся стихи;
- Участвуем в творческой встрече;
- Выступаем перед одноклассниками со стихами поэта;
- Делимся впечатлениями с последующей литературной их обработкой.

11.Литературные игры (6 часа)

12.Подготовка и показ спектакля (14 часов):

- чтение текстов с листа;
- индивидуальные консультации и занятия с исполнителями;
- репетиции отдельных эпизодов;
- работа над мизансценами;
- репетиция всей композиции;
- оформление и технические средства. (музыка, слайды, свет);
- генеральная репетиция;
- репетиция на сцене с микрофонами;
- выступление на сцене, показ композиции;
- обсуждение выступления, впечатления, анализ работы;
- создание фотоальбома или презентации выступления.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вдохновение» на 2024-2025 учебный год
(36 учебных недель)

Объединение «Вдохновение», 2 год обучения

Срок реализации – 1 год, 108 часов в год, 3 часа в неделю (3 занятия по 45 минут)

Начало учебного года – 01 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

№ п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год обучения, группа №1	сентябрь	май	36	108	108	По 1 часу 3 раза в неделю	4 ноября, 1-7 января, 24 февраля, 10 марта, 1, 9 мая	Декабрь, май
2	1 год обучения, группа №2	сентябрь	май	36	108	108	По 1 часу 3 раза в неделю	4 ноября, 1-7 января, 24 февраля, 10 марта, 1, 9 мая	Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов обучающихся на базовом уровне применяются мониторинг на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за каждое полугодие (Приложение 2).

Таблица 3

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили: - правила работы в коллективе; - основные виды и жанры пластических искусств (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство); - средства выразительности языка театра; - формы, различные ситуации,	Учащиеся достаточно усвоили - правила работы в коллективе; - основные виды и жанры пластических искусств (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство); - средства выразительности языка театра; - формы, различные ситуации, средствами театрального	Учащиеся полностью усвоили - правила работы в коллективе; - основные виды и жанры пластических искусств (рисунок, живопись, скульптура, архитектура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство); - средства выразительности языка театра; - формы, различные ситуации,

<p>средствами театрального творчества.</p> <p>Учащиеся неуверенно могут</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах театральной деятельности; - владеть голосом как инструментом духовного самовыражения; - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства; - создавать простые композиции на заданную тему в пространстве; - использовать выразительные средства театрального творчества; - создавать средствами театра образы; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать постановки; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении образов; - выполнять простые этюды. 	<p>творчества.</p> <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах театральной деятельности; - владеть голосом как инструментом духовного самовыражения; - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства; - создавать простые композиции на заданную тему в пространстве; - использовать выразительные средства театрального творчества; - создавать средствами театра образы; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать постановки; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении образов; - выполнять простые этюды. 	<p>средствами театрального творчества.</p> <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах театральной деятельности; - владеть голосом как инструментом духовного самовыражения; - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства; - создавать простые композиции на заданную тему в пространстве; - использовать выразительные средства театрального творчества; - создавать средствами театра образы; - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать постановки; - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении образов; - выполнять простые этюды.
Оценка ключевых компетенций		
<p style="text-align: center;">Недостаточно освоены</p> <p>Ценностно-смысловые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - любознательность, 	<p style="text-align: center;">Достаточно освоены</p> <p>Ценностно-смысловые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - любознательность, 	<p style="text-align: center;">Уверенно освоены</p> <p>Ценностно-смысловые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - любознательность,

<p>познавательный интерес; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни.</p> <p>Учебно-познавательные компетенции: - стремление к овладению новыми знаниями и умениями; - способность к определению цели учебной деятельности; - способность к оптимальному планированию действий.</p> <p>Информационные компетенции: - осознанную потребность в новых знаниях.</p> <p>Коммуникативные компетенции: - доказательную позицию в обсуждении, диспуте; - адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни.</p> <p>Компетенции личностного самосовершенствования: - фантазию, воображение; - наглядное, ассоциативно-образное мышление; - основы аналитического,</p>	<p>познавательный интерес; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни.</p> <p>Учебно-познавательные компетенции: - стремление к овладению новыми знаниями и умениями; - способность к определению цели учебной деятельности; - способность к оптимальному планированию действий.</p> <p>Информационные компетенции: - осознанную потребность в новых знаниях.</p> <p>Коммуникативные компетенции: - доказательную позицию в обсуждении, диспуте; - адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни.</p> <p>Компетенции личностного самосовершенствования: - фантазию, воображение; - наглядное, ассоциативно-образное мышление; - основы аналитического,</p>	<p>познавательный интерес; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи; - основы здорового образа жизни.</p> <p>Учебно-познавательные компетенции: - стремление к овладению новыми знаниями и умениями; - способность к определению цели учебной деятельности; - способность к оптимальному планированию действий.</p> <p>Информационные компетенции: - осознанную потребность в новых знаниях.</p> <p>Коммуникативные компетенции: - доказательную позицию в обсуждении, диспуте; - адекватное восприятие мнения других людей в повседневной жизни.</p> <p>Компетенции личностного самосовершенствования: - фантазию, воображение; - наглядное, ассоциативно-образное мышление; - основы аналитического,</p>
---	---	---

пространственного мышления; - память, внимание, сосредоточенность Общекультурные компетенции: - культура поведения; - аккуратность, бережливость; - дисциплинированность, ответственность; - позитивную эмоциональность; - основы духовно-нравственных ценностей.	пространственного мышления; - память, внимание, сосредоточенность Общекультурные компетенции: - культура поведения; - аккуратность, бережливость; - дисциплинированность, ответственность; - позитивную эмоциональность; - основы духовно-нравственных ценностей.	пространственного мышления; - память, внимание, сосредоточенность Общекультурные компетенции: - культура поведения; - аккуратность, бережливость; - дисциплинированность, ответственность; - позитивную эмоциональность; - основы духовно-нравственных ценностей.
--	--	--

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации

Опрос, тестирование, зачет, самостоятельная работа, самостоятельная творческая работа, конкурс.

Формы отслеживания образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, самостоятельная работа учащихся, выставки и конкурсы; фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), доклады и рефераты, игра (тематические мини-исследования; тематические кроссворды; познавательно-обобщающие краеведческие игры, викторины), праздник, мониторинг.

Формы демонстрации образовательных результатов

Конкурсы, мини-выставки, проекты, защита проектов, результаты мониторинга.

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, тестирование, викторины, самостоятельная работа учащихся, выставки, конкурсы различного уровня; аналитический материал по результатам тестирования; исследовательская и проектная деятельность, учебно-исследовательская конференция, мониторинг результатов обучения на стартовом и базовом уровнях.

2.4. Методические материалы

Методические материалы

Опросники, тесты, интернет-материалы для самообразования обучающихся, нормативно-правовые акты РФ, тематические фото и видеоматериалы к учебным разделам (архивные и современные).

В процессе реализации программы «Вдохновение» применяются следующие **методы и приёмы обучения**:

- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (упражнения, опыты, коллективные и индивидуальные задания, проектно-исследовательская деятельность);
- наглядный (работа с карточками, наглядными и фотоматериалами, тематические видеопросмотры);
- репродуктивный (повторение освоенных знаний и умений, самостоятельная работа);
- метод контроля (опрос, наблюдение, психологическая поддержка).
- метод самоконтроля (самоанализ, самостоятельное исправление недостатков в работе).

Широко используются **узкоспециальные методы**, направленные на формирование личностной эмоционально-чувственной мотивации ребенка.

Самовыражению ребенка способствует применение **метода творческих заданий**.

Выполнение заданий сопряжено с включением детей в различные виды творческой деятельности.

В сочетании применяются словесный, наглядный, практический методы как **методы передачи и восприятия информации**.

Методы воспитания

Для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: беседа, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха и др.

Современные педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология коллективных обсуждений, технология создания ситуации успеха.

Особенности и формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: праздник, конкурс, экскурсия, акция, презентация, выставка, беседа.

Алгоритм учебных занятий для каждого раздела программы

I. Организационный этап

Приветствие учащихся. При необходимости подготовка рабочих мест к занятию. Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

Практическая часть. Выполнение творческих заданий. Практическая работа. Подготовка спектаклей. Экскурсии.

III. Заключительный этап

Анализ и обсуждение работы. Саморефлексия учащихся. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы.

Таблица 4

№ п/п	Название темы, Раздела	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Перечень вопросов для обсуждения и критерии оценивания; инструкционная карта к практической работе и критерии оценивания выполнения.
2	Знакомство с основами сценической грамотности.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
3	Постижение искусства художественного чтения.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
4	Театральная игра	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
5	Основы театральной культуры	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
6	Знакомство с техникой речи.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ

7	Участие в конкурсах.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
8	Ритмопластика	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
9	Посещение спектаклей и концертов.	Методические рекомендации по проведению практических работ
10	Творческие встречи с поэтами Курска.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
11	Литературные игры.	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
12	Работа на спектаклем	Мультимедийные презентации, инструкционные карты к практическим работам, методические рекомендации по проведению практических работ
13	Заключительное занятие.	Мультимедийные презентации, методические рекомендации по защите проектов, а также по организации и проведению конференций

2.5. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.). Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Оборудование: столы и стулья ученические, доска настенная, шкафы, стенды.

Инструменты и приспособления:

- 1) ноутбук - 1шт
- 2) программные продукты- 1шт
- 3) проектор и экран – 1 шт
- 4) комплект методических пособий -1шт
- 5) комплект дидактических материалов -1шт
- 6) точка беспроводного доступа в Интернет (Wi – Fi)

Материалы: аудио-, видео- и фотоматериалы; дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации; методическая литература; конспекты занятий.

Кадровые условия. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности художественного направления.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель – воспитание и развитие функционально грамотной личности: культурного, порядочного, творческого, духовно-нравственного гражданина.

Задачи:

Формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

Организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;

Организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;

Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения;

Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни;

Воспитание внутренней потребности личности в творческой деятельности;

Развитие воспитательного потенциала семьи;

Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

Направления деятельности:

- творческое;
- эстетическое;
- духовно-нравственное;
- культура безопасности жизнедеятельности;
- гражданско-патриотическое;

Формы, методы, технологии

Формы: праздник, концерт, конкурс, презентация, выставка, беседа.

Методы воспитания:

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии:

- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии;
- Технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты);
- Коллективная творческая деятельность.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 5

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Уровень воспитанности самооценка	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог-психолог	Заключение
		Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М.Прихожан		
	нравственные ориентации	Методика «Закончи предложение»	Педагог-психолог	Заклучение
2 раза в год	Качества личности учащихся	Наблюдение	Педагог	Протокол

Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Уважительное отношение к деятельности других;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Таблица 6

1. Воспитательные мероприятия в объединении

№ п/п	Название мероприятия	Форма	Сроки, место проведения, участники	Ответственный
1.	Символика Российского государства	Беседа, оформлен ие уголка символики	сентябрь	Головашкина И.С.
2.	День народного единства России (день согласия и	Выставка-конкурс	ноябрь	Головашкина И.С.

	примирения)			
3.	День освобождения Курска	Показательные выступления	февраль	Головашкина И.С.
4.	День Победы «Здания вокруг меня»	Выставка-конкурс Проектная работа	май	Головашкина И.С.

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

№ п/п	Название мероприятия	Форма участия	Сроки, место проведения, участники	Ответственный
1.	XIII детская благотворительная акция «Мой друг»	очно	декабрь	Педагоги-организаторы
2.	Фестиваль театрального искусства «Волшебная сцена»	очно	февраль	Педагоги-организаторы

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

№ п/п	Название программы, мероприятия	Форма участия	Сроки, место проведения	Ответственный
1.	XII городской агитационный марафон «Жизнь без наркотиков»	дистанционно	октябрь-ноябрь Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Спасибо нет!») https://vk.com/public194218198	педагог
2.	Городской творческо-интеллектуальный конкурс «ОСЕННИЙ МАРАФОН»	очно	ноябрь МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	Педагог
3.	Международный конкурс «Космос глазами детей»	очно	март МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	Педагог
4.	«Наши таланты родному краю» (проектное конструирование костюмов по теме)	очно	апрель МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	Педагог

4. Участие учащихся в жизни социума

№ п/п	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Сроки, место проведения, участники	Ответственный
1.	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	май	педагог
2.	Окружной праздник, посвящённый Дню защиты детей	очное участие в празднике	июнь	педагог

5. Участие в Интернет-мероприятиях

№ п/п	Название мероприятия	Форма участия	Сроки, место проведения	Ответственный
1.	Конкурсы организации «Высшая школа делового администрирования»	конкурс	В течение года Дистанционно https://vk.com/graduate.school учащиеся	Педагог

6. Работа с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки, место проведения	Ответственный
1.	«Мы вместе»	Родительское собрание	сентябрь	Головашкина И.С
2.	«Ступени мастерства»	Показательная выставка для родителей	апрель	Головашкина И.С.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Андриюшина И.И. Выразительное чтение. М., «Прометей», 2012
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012
3. Гукова В.И. Сценическая речь. М., 2013
4. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. М., 2014.

5. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростков. М., «Просвещение», 2016
6. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. М., Linqua АСТ, 2016
7. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. М., 2015
8. Селиванова Е.Д. Театрально-литературные композиции в школе. М., «Просвещение», 2020
9. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос, Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Артоболевский Т.В. Художественное чтение. М., 2014
2. Вартамян Э. Путешествие в слово. М., «Советская Россия», 2016
3. Вартамян Э. Рождение слова. М., «Детская литература», 2019
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2012
5. Гукова В.И. Сценическая речь. М., 2013
6. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. М., Linqua АСТ, 2016
7. Энциклопедический словарь юного зрителя. М., «Педагогика», 2018

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Артоболевский Т.В. Художественное чтение. М., 2014
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М., «Просвещение», 2016

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

**Календарно-тематическое планирование
на 2024-2025 учебный год**

Таблица 7

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Фронтальный
2-3			Упражнения на развитие внимания, наблюдательности.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
4-5			Упражнения на развитие воображения.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
6-7			Упражнения на развитие ассоциативного мышления.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
8-9			Упражнения и этюды на общение без слов.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
10-11			Упражнения на развитие памяти.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
12-13			Слушание и чтение мастеров сценического искусства.	2	Теоретические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
14-15			Основы сценической грамотности.	2	Теоретические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
16			Овладение	1	Теоретические	Кабинет №2	Комбинированный

			законами логики речи. Логическая перспектива.		занятия		
17-18			Логические паузы. Работа с текстом.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
19-20			Логические ударения. Работа со стихами А.С.Пушкина.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
21-22			Логическая мелодия.	2	Теоретические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
23-24			Построение логической перспективы. Стихи А.С.Пушкина	2	Практические занятия	Кабинет №2	Фронтальный
25-26			Игра «Цветик-семицветик»	2	Практические занятия	Кабинет №2	Фронтальный
27-28			Игры-пантомимы	2	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
29			Мастерская «Друзья мои, прекрасен наш союз...», посвященная А.С.Пушкину	1	Теоретические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
30-31			Овладение техникой речи.	2	Теоретические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
32			Упражнения на развитие голоса, его силы, диапазона.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
33			Упражнения на развитие дикции.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
34-35			Тренировка дыхания.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
36			Дикция и орфоэпия. Работа с текстами.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный

37-38			Знакомство с жизнью и творчеством писателей	2	Теоретические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
39-40			Иван Сергеевич Тургенев. Стихотворения в прозе.	2	Теоретические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
41-42			Фёдор Иванович Тютчев. Стихи.	2	Теоретические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
43			Выбор стихотворений или прозы для выступлений.	1	Теоретические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
44-45			Творческая работа над текстом. Построение логической перспективы. Репетиция.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Фронтальный
46			Репетиция.	1	Практические занятия	Актовый зал	Фронтальный
47			Выступление на конкурсе.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
48			Музыкальные постановки.	1	Теоретические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
49-50			Сценическая речь. Инсценировки о школе.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
51			Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Практические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
52			Придумываем афишу.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
53-54			Обдумывание темы, идеи композиции. Поиск материала.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
55-56			Освоение литературного	2	Теоретические	Кабинет №2	Комбинированный

			материала. Анализ каждого текста с выяснением его места в раскрытии идейного содержания всей композиции.		занятия		
57-58			Компоновка художественного материала.	2	Теоретические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
59			Распределение текстов между исполнителями.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
60			Творческое освоение текста. Авторский стиль, манера, жанровое и языковое своеобразие. Эстетическое восприятие авторского текста.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
61-62			Построение логической перспективы, логические ударения, паузы, ритм.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
63			Работа с исполнителями над воплощением композиции.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Фронтальный
64			Выбор названия готовой композиции. Репетиции отдельных эпизодов.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Фронтальный
65			Подбор музыки. Создание особой эмоциональной атмосферы. Репетиция отдельных	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный

			эпизодов.				
66-67			Оформление и технические средства выразительности.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
68-69			Подготовка композиции к показу. Репетиция отдельных эпизодов.	2	Практические занятия	Актный зал	Комбинированный
70			Работа над мизансценами.	1	Практические занятия	Актный зал	Индивидуально-групповой
71-72			Работа над мизансценами. Репетиция отдельных эпизодов.	2	Практические занятия	Актный зал	Комбинированный
73			Репетиция всей композиции.	1	Практические занятия	Актный зал	Индивидуально-групповой
74			Репетиция всей композиции на сцене.	1	Практические занятия	Актный зал	Комбинированный
75			Генеральная репетиция.	1	Практические занятия	Актный зал	Комбинированный
76-77			Выступление на сцене. Показ композиции.	2	Практические занятия	Актный зал	Комбинированный
78			Обсуждение выступления, впечатления, анализ работы.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
79			Создание фотоальбома или презентации выступления.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
80-81			Предварительная подготовка к походу в театр.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Фронтальный
82			Просмотр спектакля.	1	Поход в театр	Театр	Фронтальный
83-84			Обсуждение и	2	Теоретич	Кабинет	Комбинированный

			литературная обработка впечатлений.		еские занятия	№2	
85			Обсуждение и литературная обработка впечатлений.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
86			Создание презентации о посещении театров.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
87-88			Впечатления от встречи с последующей литературной обработкой.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
89			Размышления над темой, идеей спектакля. Обдумывание подготовки.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
90-91			Открываем новые имена. Знакомство с личностью и творчеством поэта.	2	Теоретические занятия	Кабинет №2	Индивидуально-групповой
92			Знакомство с личностью и творчеством писателя.	1	Теоретические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
93-94			Отбор биографического материала для сценария.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
95			Отбор прозаических и поэтических текстов для сценария.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
96			Творческое освоение текстов. Стиль, манера, язык.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный

97			Выстраивание логической перспективы.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Комбинированный
98-99			Индивидуальные занятия с исполнителями. Дикция, тон, паузы.	2	Практические занятия	Кабинет №2	Фронтальный
100			Индивидуальные занятия с исполнителями. Понимание авторской мысли, эмоциональная окраска, логические ударения.	1	Практические занятия	Кабинет №2	Фронтальный
101			Репетиция. Работа с мизансценами.	1	Практические занятия	Актовый зал	Комбинированный
102-103			Общая репетиция.	3	Практические занятия	Актовый зал	Индивидуально-групповой
104			Оформление и технические средства (музыка, слайды, свет).	1	Практические занятия	Актовый зал	Комбинированный
105			Генеральная репетиция.	1	Практические занятия	Актовый зал	Индивидуально-групповой
106-107			Генеральная репетиция.	2	Практические занятия	Актовый зал	Комбинированный
108			Итоговый спектакль.	1	Практические занятия	Актовый зал	Индивидуально-групповой

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по программе «Вдохновение»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во балл ов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных	2	

		учащимся умений и навыков составляет более ½)		
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, Выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ по программе «Вдохновение»

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
3.2. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные	Анализ практической, исследовательской работы

	информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	<p>затруднения в ее поиске, структурировании, применении)</p> <p>Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)</p> <p>Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)</p>	
3.4. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	<p>Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)</p> <p>Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)</p> <p>Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)</p>	Наблюдение
3.5. Компетенции личностного самосовершенствования	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности, положительные личностные качества	<p>Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)</p> <p>Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного,</p>	Наблюдение

		<p>пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)</p> <p>Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)</p>	
3.6. Общекультурные компетенции	<p>Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира</p>	<p>Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)</p> <p>Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)</p> <p>Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)</p>	Наблюдение

Условные обозначения

- Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

